# radiocorriere



# Radiomondo

to describe the perception of apparence of the Section contact.

The process of the section of t 100 abitanti cin un totole complex sien di 2,100 060 stenze dichfarate La Srezia coni detirare i primiti detla densita egdafemier fen tift . Pars d'Enrapa

ell'aeropario di Londra è enfrato in junzione il primo in i unto cadar a lunga portale t opporeccha ha la capacità di controllere anche tienta aeropiani ad on e le può indiciduare la un e gen di 250 km e fina a 7.000 me re, de alterra La non enpuerto di controllie e perfetto tanto in renzient contale che verticale Questo entiti comprende ciera mile cui ente di ampliamento di gli echt di there is a replained to the entering of the entering the entering the offer metric entering the imminute da pinte fantinost.

so la storiene di Radio Am hargo e stato recentemente mangarata un muoro dudito er concerti La singularità del Fielliera ha richiarnato l'at A Settliera rea the ar fully critical d'arte in o ally to pictally drilloatudia en din la pignia decto 22003 enota questa dept antela fecto accia nor l'inclustra la leisa e talla niverso e vendinata per yl 131 leio la Costruzione, estelea'c en cilisamia, ha offenia antresis fastini del'erbutendind the cripers of the mi dind

Der apportare un perfectione tiento e la razzione radigio a merca equenula nella tal ci-ea are di presimilici in med da in I wie pra bile de le laci i dali permittuda ini or of a data person Lada 122 of 122 o the substitutes of the medities.

or cont. W. Israel, Inter-nazionali, Federico Chopies, 14' 27 magne al 12 giugi e si it i ranno a laormina id riperelatione musicale ded: in the expression mentions deal in the Chapin Arranso reachl argumenti di carattere generale in part all'arte del grando misicista patorno ia cla personalità resta per scutata e unio zzala ne suoi di personala e unicidala ne suoi di versa aspetti. Le lezioni saranna affidir a concertisti e a critici du-tiani e stranieri di larga notoricià, sono s'atti laritatti fra gli italiani i minicologi Andrea Della Corte. 1 ita Ronga Fausto Torrefranca e e biresti Guda Agosti e Carlo Jeichi Per ugni informazione re-latica a fale manifestazione di inlotten a fale manifestuzione pil inrecessie petranno ricolgersi alla regicteria dell'a istituto Inicinazionaie Lederre Chopin e, rin Paula -

od o Times annuncia l'ouve-unto rifroromento di un ma noscruto originale di Livet, noscritto originate al Litel, the matterial la trascrittone per pionoforte e archestra de pagno della xiesso artisia del ma firma Concerto per pionoforte solo in troscrittone è stata gia insmersa una prima colla dalla Radio in

# STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA				AUTONOME		
Ancoma Beri I Beliogne I Bolzene II Catania I Cotenzere	1448 1115 1115 1211 1367 1578 1484 1466 1874 1448 566 845 1934	707, 2 267, 1 269, 1 269, 1 269, 1 202, 2 219, 5 190, 1 190, 1 202, 2 209, 3 290, 1 207, 2 537, 0 253, 0 200, 1 202, 2 207, 207, 207, 207, 207, 207, 207, 207,	Bari II Bologna II Bolozno I Catonia II Firenze I	1484 1484 654 148		202,2 202,2 457,3 202,2 457,2	Caglieri Trieste	1841 2020 1142 262,7	
Comenzo Firmozo II Gemeza II Milana II Nanoli II Paleerno Rama I 5 Raino La Spizia Torino II Udine ,			Genova I Mossina . Milano I Napoli I Pescara Roma II . Torino I Venezia I	1331 1331 891 454 1321 1331 456 1331		225,4 225,4 333,7 457,3 225,4 225,4 457,2 2 5,4	Busto Artisto II.  Busto Artisto III.  Busto Artisto III.	7621 (1910 (1912) (608)	31,15 25 40 19,64 49,30
Vanezia II	1034	290,1	Verma	8484	1	201,2	Aoma .	7250	41,38

STAZIONI PRIME: Ancona - Baril - Bolegoo I - Bolaunu I - Cetania I - Catanzaro - Conenca - Firenze I - Genosa I - La Spezia Messina - Milano I - Napoli I - Falcomo - Ferna I - Turino I - S. Romo - Udino - Venezia I - Verona

STAZ SECONDE: Bari II - Bologna II - Bologna II - Cataria II - Firenze II - Genniva II - Milano II - Napoli II Roma II - Torino II Venezia II

#### EST AZIONI NAZIONE metri kC. NAZIONE NAZIONE metri HC . metri kC e ALGERIA GERMANIA INGHILTERRA © Programma Leggoro Drontwich Stationi sinesoniezze 890 980 Ambo en e Cotonia Aigest I 200 Algeri II 206.1 Coblonia 1214 Francolorte O Programma C Droitwich, Stazioni sincronizzate AUSTHIA 463,7 1546 Monace di Baviera 511.7 540 194 Vienna I & Programma ande sarti (r.imms ond) -21 a cre -7,05 -7,15 -7,30 -1 -7,30 -1 -7,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 -1 -1,30 MONACO 49, 10 49, 10-31 55 31, 55 31, 55-19, a 19, 76-16, 1 19, 76-16, 1 19, 76-35, 3 25, 38 25, 38 25, 38 BELCIO da 016 Monterarin 204,6 1414 Bruxelles I (francese) Bennelles II (francinga) 483,9 10,03 11,32 14,15 17,03 18,15 POLONIA 1321,6 FRANCIA Variatin (Froge Nat ) J Programme narionale SVIZZERA 210,3 379,2 249 234,9 241,7 272,4 1376 Paris I 19,00 19,15 19,10 12,00 Berommonster Rennes Bordsons Lille 791 1705 1277 1241 15.38.31 55 Mante eners 557 764 19,15 15,38 31,45-4) /8 I Gruppo vintronizz. INGHILTERRA G Programma nation North Engle il Scotland Walth RADIO VATICANA 413.5 · Programove Parigino 270.8 859 Oraci dei proprammi in lingua feat ana 496 240,5 330,4 245,2 275,7 153 908 1052 1048 Lyon Mansy I #1,30 documents on 11,10 | 50,26 14,30 swell ) glorel in: 48,47 - 50,26 - 202 14,10 servett in: 48,47 - 50,26 - 202 18 mart, remain in salatio in: 40,47 - 50 24 202 836 710 422,5 247,4 317,8 257,4 Limoges London W. England H. S. Midland H. S. North freland H. S. West of England H. S. Paris II 944 260.6 1151 1142 Strasbourg III Gruppo sincrenias 285.9 213,8 20,30 tutti i giorni m. 41,21-46 47 - 50,26 - 202



FRANCESE DA VINI BIANCHI SCELTI

Direzione e Amministrazil TORINO - VIA ARSENALE, 21 TELEFONO 41.172

# radinalers.

C. J. P. F. COMPAGNIA SHTERNAZIONALE

Pubblicità 3.

HILANO - VIA HERAYMEL, 11 - TEL, 17,757 TARING + VIL POPEA, 28 - TET, 62.921

GLI STRUMENTI

Ve lhe già dello, ma per dovere di chiarezza è bene ripeterlo: che queste non
sono, nè voglinno essere, lezioni di sinria della musica; voglinno essere soltanto
brevi discorsi accompagnati da qualche
esemplificazione pratica, inlesi semplicemente a darvi un'ildea degli strumenti musicali;
e neanche di tutti, ma soltanlo di quelli che io quanto strumenti solisti da concerto o in Quanto componenti l'orrhestra sinfonica e quella del tentro sono oggi di uso comune

Già vi dissi che gli alcumenti a cordo pos-sono essere raggruppati in varie classi; strumesti a curdo percosse (quale fu il clavi-cordo e quale e oggi il pianoforte), stru-menti a curde pizzicate (quale fu il liuto e quali sono l'arpa, la chitarra, il mandolino, o strumenti a corde messe la vibrazione

dallo afregamento di una piccula muiassa di crini tesi fra le due estremità di un conddetto arco o archetto, quali seno il violino, la violo, il violoncello, il contrabbasso

Proponentionii di parlarvi oggi di questi ultimi, cioè degli strumenti che si dicono genericamente ad arca, bun starn a darvi notizie storiche sulle più o meno probabili luro origini remote. Vi basti sapere che il primo strumento a corde e ad arco iu dello riola, dai quale pervennero poi il pri piccolo vialino e i piu grandi vialancello e contrabbasso. Viole esistevano gia nel secolo XIII, come e testimonialio da un decreto del Podesta di Bolugna del 1265. E sempre viole e soltanto viale furono sino al principio del 1569, quando, cume pare assodato, l'Italiana Guspace

da Salo costrui il prima viati-na. Ma le viole antiche erana awai differenti da quelle di aggi, ed erana di varie specie v'erano riple da braccia e riore do gamba, cost delle secondo the sl somevano tenendole orizzo dibnerde dinanzi a se orizzo di mende dinanzi a se apposestrio alla spulla n a' petto appure si sinavano te nendole pesgrate a terra e al ginatohio, ed avevano totte non non lan sule rorde, cominggi ma sei carde e talvolta anche sette.

E pai venne il viulino, del quale certi siorici confestano la priorità di idenzione e custrurante a Gaspare da Salo per attribuica piotiosta al nulme e Testori, ma che per giudizio unanime obbe in ana slupenda serle di geniali artesupendi serie di gennii arte-fici eremonesi, dal principio del 1000 alla metà del 700, l acci sino ad oggi insuperati e probabilmente insuperabili cu-strulfori: Andrea Amall e i suoi due figli e il nipote Ni-coli, Andrea Guarnieri e i suoi dia fici e la calatti. Il suoi due figli, e la famiglia dei Rug-geri, e ll Bergonzi e il Guada-gami, e sopra tutti memora-bile e giorioso il grande Antonin Stradivari.

Se a proposito della idea-zione e costruzione del violino potrebbe forse dirsi che essa rispose ad un istintivo anelito a una sempre maggiore elevazione spirituale, la quanto che per essa volcva essere conquistato alla musica il dominio di un'alta zona sonora alla quale le vinte non avrebbero potuto pervenire, della trasformazione della viola da gamba in vistumcella – che si può datare a circa la fine del secolo XVII - potrebbe dirsi che essa rispose al desiderto di creare uno strumento che per profondità di vibrazione sentimentale avesse il potere espressivo è la furza persuasiva della voce umana.

Visti e considerati gli strumenti ad arco quali da ermai oltre due secoli esistono immutati e quali anche voi tutti certo conoscete, possiamo dire che il violino corrisponde alla voce umana del soprano. che dunque la sua voce può essere, si, intensamente espressiva e appassionnts, ma serbando sempre una sua gentilezza e tenerezza e sonvità fenuntnile; e il violoncello corrisponde alla voce umana di tenore, la quala può essere anche dolce, affettuosa, ma serbando sempre una sua naturale vigoria virile. Fra il violino e il violoncello sta la viola, che

Pubblichiamo il testo della terza lezione illustrativa degli strumenti musicali tenuta da libebrando Pizzett nel corso della trasmissione dedicata addi alunni delle Scuole Medie Inferiori, Nelle prime due lezioni, pubblicate irspettivamente sui n. 51 dell'auno 1949 e n. 3 dell'anno 1950, erano stati illustrati l'organo, il clavicembalo e il planoforte. La prossima lezione dell'insigne Maestro sarà · steumenti ad acco nella musica

AD ARCO

partecipa delle dali e qualità degli altri due strumenti ma posse-dendale is grado que sai piu limitato, ma che di suo proprio ha

un limbra plu durevolmente impressionante, una un limbro piu durevolmente impressionante, usa voce, dirri, piu ra-gionante che sensuale. Il contratbasso corrisponde alla voce uniqua del basso, raramente emergente e predominante, ma potente a sostenore tutte le altre.

d'Insieme .

Penso che ora voi vogliate domandarmi come fusonima son falli, come costruiti, gli strumenti ad arco (e non dica particolarmente il vio-

come costruiti, gli strumenti ad arco (e non dicu partuolarmente il violino, o la viola, o il violancella a il contrabbasso, perche, salva la mole,
sano tutti fatti alla stessa modon.

Uno strumento ad arco deve avere, prima di fulto, una cassa armonica, contenente l'arla alla quale vengono trasmesse e che ritrasmette
le vibrazioni delle corde, La quale cassa armonica è forinala da due
tavole — una superiore detta coperchio, in cui sona intagliale due - f.,
e una inferiore detta fundo — savrapposte, ma a una certa distanza
l'una dall'altra, e tenute insieme da una favia che la cassa circonda
e chiude. Lo strumente ha pol un modoco con sepra incullata la fartiere. e chiude. Lo strumento ha pot un musico con sepra inculiata la tastirra sulla quale sun tese le corde

che l'esecutore preme con le 4 la della mano sinistra per m-tenere , suoni voluti Al sommo del manico sta il efecti o chioc-ciota, unde partono le corde che sua tenute sospese in la tastiera da un posticrito sinua-to a circa metà della superfice to a circu meta della superfice della cassa armonica. Berettura in il contrabbassa, che tarvalta ha cinqua curdo (simo a pochi amei fa molli contrabba: i cri-no a fre cordei, tulti gli alta strumenti ad arroo hanno que tro curdo, la più acula della quall vien detta castana Rammento di avervi detto, nel primu di questi miei discursa, che

primu di questi micu discursi, che mentre sono strumento polifa-ulci - cioe che possono dare simultaneamente piu suoni o di-segni musicati gli strumen i a Instara (l'organo, il cher cembalo, il pianoforte, e fra gli strumenti a pizzico l'arpa, sono strumenti mamodiri - clae che non passano dare che an manco non presento dire ce en succe-per volta — gli strumenti a fia-lu, e pessento dirsi menadici an-che gli strumenti ad arco, au-corche essi pussanto tenere due suoni simultanei (perché trutti da due curde affianceite) è un-curché di complessi aggregati sonori o disegni meladici mul-



- Antonio Stradivari mella sua bottena es cosi s'intitola questo quadro, opera dell'Hamman e dal pillore stesso donato al Duca di Brahante, Si nasorvi la realistica espressione del celebre liutaio numeto nella contemplazione critica di uno dei suoi superbi esemplari. (Sopra) La famona viola medices datle proporzioni perfette con la tastiera e cordiara squis tamente intarsiate,

lipli possano dare falvolta un valido suggerimento o un senso fuege-vole ma sufficiente,

Ma per avere la dinostrazione di quale ricchezza di cendimento sonoro strumento ad arco che suoni sulo, senza nessua accompagnamento, avete ascoltato ora una sarabanda per vinloneello solo (originariamente per viola da gamba) composto intorno al 1700 da quel Giovanni Sebastiano Bach che era, ottre che compositore di gento sovrano, niche arganista e clavicembalista ed esceutore di strumenti ad orco, ed unu di quei 21 Capricei dei nostro grande Nicolò Paganini che rimangono ancorsi paga inter della di suppositore di strumenti ad orco, ed unu di quei 21 Capricei dei nostro grande Nicolò Paganini che rimangono ancorsi paga i que della di suppositore dei strumenti su con controlla della del

oggi una delle più stupende npere che siano state scritte per violino sulo Per poco che abbiate posto attenzione alla esecuzione di questi due pezzi di Bach e di Paganini, avrete voi siessi compreso che l'esecuzione di musiche concepite e scritte per un solo strumento ad orco non può essere che riservata a esecutori di abilità tecnica straordinaria, perchè infatti esse chiedono allo strumento di dare non solo una nuda linea di suoni, ma anche il senso di una complessità di armonte illuminatrici, della misdalia. E sul metio di transcribia di armonte illuminatrici, della misdalia. della melodia. E qui voglio dirvi una cosa che uon ha a che fare con la

storia e la costruzione degli strumenti musicali, ma che è tanto importante da nan lasciar passare l'occasione di poteria dire. Cinè che qualsissi meledia, qualsiasi disugue musicale, non è mai organismo indipendente del tutto in Hi compitute, ma to a sensor: In so re le junido non cia materialmonitors our mi compressione timono, et e usa serte di arminie dalle qualt esso è state espressu quast come da pianta in ficre Or cure una « tratti di melodie c ills unt mastratt di estrema semplus our banalita nou at pure prejendige du un uscultatore di muenn e nache, badate se sla un nor e sia esperto - che agil intur son e cres per conto suo di uno nedotra l'ambiente armonico des reribie Ed ecco dunque, preschd neo da altre razioni quali patele mettere il gusto delle associazioni timbriche cinè Il piacere derivante dalla associazione di strumenti vari - ecco la rarione massima dell'essere stato associate allo strumento ad arco so-Lista uno strumento polifonirio necompagnalore, organo e pianufurle i altro che mai per esteriorizzare rendere palese e illuminatore l'anii leute armunion e ritmico unde la puriodia è stala generata, è nata, è Lagrita

La richezza della letteratura musicale per uno strumento ad pres o una strumento accompaphainre e tale che a darvene una di nastrazione estitivia appena ent-Detenter non pasterebberg tre o Gruff) concerts di due ore chiscu-Stupendamente ricca la letteratura violintatica fratrama dutta meta del secolo XVII a fulla il 1500 una letteratura che grazie al como e alla Ingegnosita meravipliose di maestri violinisti quali Arrangelo Corchi e Antonio Vivitdi Tartini e Francesco Maria Veracial e Nardini e Vitali e Geminiant e di viol neclisti quali Luiri Boccherini, Influi sulla svolgimento di lutte le fettetature strumentall straniere, my non meimportante e quella Intteratura victimistica legescu che può vanfore quali suoi massimi esponenti, dojet Bach e Harnder, il prodiguisa Mozari - genlalissimo anche selto musica vidinistica come in quella sinfentea e in quella tea-Irale - e pri il genio massimo di Beethoven e poi ancora i riunartict Mendelssohn e Schumann -Brahms E' meritevole di alfa considerazione anche il contributo data alla musica per violina o violoncello e planofiete in can vere i proprie Sonate o con pezzi di vario general dal maggiori compositori francesi e scandinavi e ungheresi e missi e boemi dell'Oltocento e di questi ultimi cinquanta anni

ILDEBRANDO PIZZETTI

#### SETTIFICA

Nell'articola pubblicate net n. 0 del Radiocorrire e infitolato i L'importion scompania del Maestro Barrent i sumo incorsi in una invotoniaria omonimia nella parte che si riferina di curriculum artistico del cumpunto di ottore d'orchestra. L'o pera La castellana su libretto del proj Alfieri non è da attributsi a Maestro recentemente comparaso Maestro recentemente scomparso mi è siota invece scritta dal compo-sitore Giuseppe Baroni di Fidenza, de-ceduto nel 1939.

# I GIORNI DELLA CREAZIONE

A gunderno edito italia Edi-zioni Redio Italiana, I glorni della creazione, arridera un successa puri a quello del prece-denti, Le danno Italiane e Dicci thri da salvare? E perche no? Perche è una racenta di conver-sazioni scientifiche? Il criti ita di ronsiderare l'Acte invile ed interemante e ta Setenza astica e noinsa, è illegittimo ed cerato

Tutti d'accorda (n ana esposi-zione di argomenti scientifici d tecnici non paò terdiore la fantasia che ci rese gustasa la conoseenza delle donne (taliane, aè lungere da guido la preferenza gersonale come nella valutazione degli scritturi a UNINcento Però anche la Srienza posnede una sua splendida attrattina, che è poi quelta della verito da raginongere; he un son fascino per t misteri che affranta e che feutamente rireascrice, fin a quando il hiblico e diede il mondo ella disputa degli nomini mon si conrladerà con una assuluta cono-SCC112Q

Se l'accesso al tempio della scienza è a sarà sempre riservato a pachi privilegiati, non è pero consentito ull'nomo del nustro secolo di estraniarsi dai problemi eai gli srienziuti, nggtrundosi 179 gli alamhtecht itt un gabinette di chimica, scrutando melle viscere della terro is landom nel otenzio dealt osservatori ustronomici, cerenna non anturiumer neuen dire quanto sarebbe ingeneroso godere dell'attuale progresso e unito xupere dell'ardus opera degli siadiosi

Prima con conversazioni, ed oggl con questo quaderna la Radio mira a diffondere tia pli italiani una prima esatta connscenza delmete raggiunte ia molti remi della scienza e dei molti laterro-gatiri ancara senza risposta. A

questa inizialles diedero il 'oro contribute illustri professori itatiani e strantert, e perchè sono professori e non dilettanti, la laco espisizione è brene, limpida, preeise Si direbbe, nel leggerr, che la refenza abbile celato i' suo volto sepera per mostrusi nella arapria essenziale importanza, non cautedraffcomente solonne, puladato di farmale erm tiche, ma diguliusament i discoratea

A appero delle eparersazioni - dadict - conferism al quaderno un carattere di relettismo; il che ripette, in un certo senso, la irrequietezza moderna che correbbe e non può connecere fatto. Alt spiace che non uil sia consentito di tilustrere agnuna delle conversazioni: alcual count bastino a dimosteare l'ampiezza della ilisione panoramica sui problemt ptic attuati

Il prof. Abetti, direttore dell'Osservatorio di Accetti, descritte aurore polari, espone quanto fino ad oggi si conosen della 'oro origins, non tacendo che molle incountle rimangano insulate A suo volta, il prof Armellini, dill'Osserrainzio astronamica di Roma, et dà il senso della infinita alconlezza e dell'impinita grandeeza deluomo, iniziondaci a scruture netl'immensito dell'universa

E' muato in noi il aesiderio di congresse com e ripersoro I primirutti eistiche comatiche, di sapere se esista continuità tra le mantle-stazioni della nestro intelligenza e quelly ill genti remotissime nel tempo, a sodilleforci interviene il prof. Blanc, ch., ci guida a copire una storia scolpita nelle rocce nuscusta nel fundo delle caverne, spesso tessuta di fili tenulssimi Coss t curiosi di medicina e di fisiologia — e tutti lo siamo per corte cuptoni — pradiranno com-scere, citraversa le esposizioni dei prof. Cocchi e Hill, lo stato at-tuale della terapta streptomicinica e te interpretazioni recentiazione di alcuni fenomeni collegati con l'attività del cervello umano

Quando avremo letta la conversazione del prof Maraldi, um il necadră plu ili tornare, dapa un suggirno la estapuana con limpriesume et en certe afteno le api jorsero importato, del sarento in prodo ili hiterpreture le forostrane evaluzioni come una meravigliosa douza ispirata 77511910

Il prof. Tweet, fra i puetitistud eni sia stato concessa di penetrare e vivere a lango nel Tibet, narra delle sue esplorazioni e ci riveta aspert'i agascinanti di mottu terra misteriosy lutte le Lauine del libro presentano vivo interesse ? dischiedovo alla nostra funtasta ? campi viù vosti ed areani ad un tempo

Forse, qualche noite ammirail della spettacolo di un ciclo scintillante di stelle, percossi da que'la immensi'à cara al Lengurdi, sentiremo più alto la suggestione degli studi che tentando diradore le tecniche dell'ignoto, aprono prospettive sempre più ampie at pen-siere umana A.M. VERGNANII

I GIORNE DELLA CREAZIONE, ratioita di conversazioni scientifiche (Edizioni Radie Italiana) L. 200

# La morte di CARLO MOMIGLIANO

I giernali hanno dato notizia del tragno incliente in cui hanno fo -valo la marle il grande ufficiale valo la morie il gramas di consignere di-Cerlo Mumigliano, consignere di-legato della Sociola Pubblici ria Haliana SPI e la consurte signors Anna Maria Benedeltini.

Carlo Montgliano non aveva che 48 anni, tuttavia dedicalesi fin da ginvane affaltività pubblicitaria. affaltivilà oubblicitaria. aveva sapato imprimere in ques o compo una sua carasteristica im-

Subila dopo la liberazione aveva-Sabila dapa ta merazione della SPI, ser-assunta la directore della SPI, serla salle ravine dell'Unlune hiellà Italiana, della quale Mi-miglianu era stata uno del più attivi dirigenti, e dalla quale ave a ilavuto allontanarsi solo perchè custrettovi dalla campagna razziale. Felice di pater riprendere la sua

attivilà, di poter fluovamente de-dicarsi a quella che considerava la sua ragione di vila, Momigliano seppe in breve tempn, non sele provvedere alla riorganizzazione dell'Ente a lui affidate, ma anche realizzare in essa una attrezzatura rispondente alle nuove forme pubblicilarie Era anche presiden-te della CIPP - Società Internazionale Pubblicità Perindici, costituits dalla SPI in unione con la SIPRA per la pubblicità sui principali periodici nazionali ed esteri quale è concessionaria della pubblicità sui nostro settimanale

Una triste fatalità ha voluto cra struncare la vita di Carlo Momigliano nel pieno riguglio della sua altività e nei che avevamo avulo con lui tanta cordialità di rappor ti ne sentiamo vivo e profondo Il

Al figli Luciana, Massimo e Bruno, al fratello Eucardio, le condu-glianze profonde della RAI, del glianze profonde della RAI, Radiocorriere e della SIPRA

### CONCORSO «LA RADIO PER TUTTI»

per le vostre segnalazioni servitevi di questo modulo

Il radioabbonato residente a Va. in passessir dell'allem no Ull Registra SEGNALA

il simor

residente a

 $V_{BI}$ 

che, non avendo la radio, non è ancora abbanate alle radioandizioni.

Indirizzate a: «LA RADIO PER TUTTI» - Via Arsena.e, 21 - Torino

# La discussione è aperta sul Terzo Programma

Egregic Semnsi,

nen ho riessuna competenzs in niater, a di radio, di regia, di pru grammi, non ho mai visitalo neppure una succursale della RAI e quind. la mia opinione sul r Terco Programma e non gode di nessuna autorità.

Anche come canditure a sono di terzordine. Infatti nelle ore dei

Ma perche ecostmare e come in gergo giornalistico dice Umiterto Carassa direttore del Secolo XIX di Genoca — questo sertito che afferma e sottolinea una delle finizioni fundamentati di un Terzo Programma, di un programma cioè, vame noi correnno, culturate"

Anche se unamo um condicidere la presu di posizione potemica nerso farte e la cuitura d'oggi, ansuela da Umberto Carassa, el 168 duma nenissimo corto de cià cha significhe e cultura e e in quali ter reni essa immesun por nel protamia te propirie ragici. Ma nensare ad na Testo Programma the assaurssy tuine sho principio noimativa ua « victaso e merso inito età eles e rentemporaneità non finirelile di tare di questo programma una arlida in messanta accordenta, star cuia da quella cita sulla quale taneed and contentino Publico enak 71°C і зацыпі петыян перыя

6. 5

Merann dell'as sno o le levere a germale, sempre e non ascoltnimic E se qualch giornalista li serivera che ha ascoltato e plaudto non gli, ricus minimale consquance a nivents un merclata; opprire e un litterare che collaboras, ma nor e un gromalista.

ti mio apporto a, "Terro Profina , ciste | onestaments grament firsce qui, ma non amo darm, ir v d. as no stravagante e dité anch le le mis Ella, caro d'reltore dover amountaine fante, di proposts gr plala che la mia nos la stundadazem recessivamente. A me dunque pote che il « ferro Picaran. ma realigendos well spirit, più tut, c un admenti alle virtii delle lettere e lelle ari dovrebbe cuite bulke also rimpiruzione della vita sprittally Italian, the sip aformizzaniosa nello in turinne votear del modo di pen ste e di amilità des strangen laser pur die Self cament dell'Italia 1956 e car de a in dome the non ball a la sombo nun capace Sattre, nun 35 galfeit la milie inte e r de comi una source that it is egorb. I.

P.cosso, creds a me, le lettere ita-

E il peribè è semplice: perchè la modernità ha taginto il filo che la collegava all'alto pensiero e alla grande trudizione della ciassicità

Alrimi giovan, mi hanno detto di aver planto, sere addictro, al finale di Edipo re interpretato alla Radio de Renzo Ricci, Questo è, e mie modesto gindizio, le strode buona: questo innestare l'antine giovanite sulla potenza, sulla nobilla, sulla grandezza dei capolavoro invece di frontumarla negli specchietti di un decadentismo che per volei essare attuale e avvenintatico, he frantumora pensicio e morale, coscienza e tradizione forma e contenuto.

Il «Teres Programma e dovrebbe non r'impressioni per Il verbo do vere lla infa presunzione e disposte semple all'inheducira come Don Abbondin, risalire le vie del passato per ineliere a contatto, mediane i merabili progressi della tecnica i della regla radiotomica i Sonniti il veri somini quelli collandat di almeno centi anni dalla tazzilar con un unimi moderni lando lo donne s'intendet perilie.

Gos que sto il punto defficie. Precine Cheda uno Forse per che tribi a victiono a puedare capa Urigil o? -

I un altro, «Dorremo servira titti rome Neola Mucatorelle? E do terra Vorreste, farsa chi titti q'i ascullatori si effrettina o transforme anda".

Besomeste il pericolo della... soli tridine n'i nella mia proposta il espoisvoto faoni ricordo hene chi to abbia detto ma assignito chella un nomo celi pre) il capulavoco si trascina sompre dietra un poi a fieta.

D'accorau, me qui entriamo ne' isimpo fecnico spetta ai fecnic

tendere cos, comica vivezza il pramzo di Don Rodrigo n con tragica evidenza la peste di Mitano; spetta al tecnici drammatizzore la Divina Commedia che appunto perche dialogica, discutiva, dialettica nel suo, fragici contrasti è stata chiumata Commedia

Perche Cesempio dello Zucconi di seeneggiure i Distaghi di Pintone dovcebbe essere abbandonato?

Certe parti dell'Odissea, nella moderna traduzione di Effore Romagnul; nen polirebbero (enticipando il prossimo film, stranlero allo spirito mediterraneo e quindi già sbagosio in partenzat venire rappiresentate, drammatizzate sonorizzate e occorrendo, anche deritamale?

Caro Sernes., Les adesso si domanderà qualida la finirà con le belle interrogazioni retoriche Subila caro amico, subito finita Importante e contre che se gli lleLant non s. decidono a rendere, non diro proprio popolari, ma al meno di spubblica conoscenza i le opere suggerite dalla loro letterniura de cioè dallo spirito italiano dall'anima Malianat finimano per preferire un poeto negro 1950 della Carolina a Francesco Petrarea Alloro, si, scoppierà la bomba superatomica.

L'Italia ha b'augno di ritrovara dopo le amere illusium e deliastoni della spaventosa iragedia, ma i paeti, i narrutori, i filosofi contemparanei della iragedia non possono consolare perche, ess. prima di altri, hanno bisogno d'essere ronsolatti, non possono ricestrutre perchè essi per i primi debbono essere ricostruiti, nun possono ritro vare il nostro vivo e urganico e raziocinante pensiero perche per prima, ess. debbono ritrovare ad stessi

E Le assicuro, caro direttore, ch'é una dura fotica

E' necessaria

Ma quello the ml sembra necessario è mezziono che in sto serivendo. Basta Se a Le non per suche, transcat e cestin; pure con animo sereno

la restera sempre Il Suo devina

LMBIRTO CALASSA





# PREMIO ITALIA

Due monient fotografici della manifesta zione svoltasi alla B.B.C. in onore degli autori dell'opera « Rumpelstifitkin », il ha besco e ironico lavoro presentato recentemente ai nostri ascoltatori nel « Festival radiolonico » e al quale la giuria interna zionate del « Premio Italia 1949 » assigni a Venezia il 2º premio.

In alto II sig. B. E. Nirolis I, or a can, direttere dei programmi nazional della B.B.C. conzigna l'asseguo per l'importo del premio a Francis Dilian, autore do' testo, e a Francis Collinson ca sopra ca la tradizionaze brinditi in onote dei ericcilora, tra similare a destra Laurence Giffram capo servizio prosa, Francis Dilian R. D. Marristi capo dei nervizi europe, B. E. Nicolis, Francia Collinson, Harmana Grisswood di Francia Collinson, Harmana Grisswood di ettore dei Terzo Programma. e. R. I. F. Howeill, direttere della nezione carictà.

# Stagione sinfonica della RAI

# Strawinsky minore

O an electric accasionale con unexpera di Strawinsky semtra muovero la parola d'orticologia estettea Mi tanta l'incundramento in una cronologia estettea Mi tanta l'incundramento una confirmato la accessione quadramento quanto lo acuatius inculu sono del tutto autorizzati dat curattere e dal senso della parabola atrawinskiana, Le Dance cestanti periodo piu recente della produziose di Strawinsky, periodo omericano ovvero della « serentà » « del pu compuscioto ordine di vita e di spirito, sole e fiori della villa di Beverty Hills presso llultywood. Dalla propris muturita lo spirito sorlisce non una renussiva allegre n move discipline, ad esperience freschissine. L'artisla prosegue il suo mestiere, furse serridendo d'una continua enocequerie - certo tenendo dietre la grata una fatica o un impegno Piorale, anche sentimentale 1 quali, poi sbottano tuori nelle obere davvero - grandi «, è allo stesso tempo rivelano l'efficacia e il sa-pore dei singuti gradini ad esse Dunnes concertantes ha questo peno medio, molto Interessante

Opera suscituta, come parecchie di questo periodo 1937 ad oggi, da to, problema di realizzazione, è stata scritta fra il 1941 e 11 '42 per stata scrieta fra il 1941 e il 42 per l'inchestra di Werner Janssen e da essa eseguita sotto la direzione dall'autore il 7 febbraio 42 a Los Angeles Due anni dopo servi di pritesto al balletto omonimo, per la unreografia coniddetta astratta di Balanchine: ed ha fatto epoca balletto inuderno. Questo dato in'eressa piutioato. Si tratta, infal-ti in partenza d'una concezione orrografica ma di modo singofarmente strawinskland. Nen è ura fantasia prefigurata di mu-venze, di corpo umano in dinavenze, di corpo umano in dinapalcoscenico Tutto all'oppostni la musica di per sè si configura in punti e disegni, in ritmi rel epi-scati il pinacre della grafia sem-trando aulosufficiente, tanto sulta lindo pagina di partitura, quanti nel lindu amblente sonoro. È poi, semmal, ben venga una illazione proprianiente, concretamente dannata. Si potrebbe speculare sul tisociazione di fermini che mischia e distingue il concerto e la scena, il visivo e l'auditiva; o il parallelismo ira il campii puramente sinoro di strumenti o gruppi strumentals che « fanne concerto », ed it campo figurativo (astrattut ammunisce Balanchine) di persuniggi danzanti che concertano un filo danzanti che concertano un filo d'azione tutto libero dalla tirannia d'un enggetto, iutto lelecomente inventato e occasionale

La mancanza dun soggetto che grushiticht un legame scenico pro-tetta le Danses concertantes versu le Seènes de battet del 1944, seritte però in primts per uno spettacolo, che naturalmente potesse unprevvisare evoluzioni plastiche su una suite di pezzi musicali D'altra canto, la singolare concezione co-reografica dell'ultimo Strawinsky nun munca di far volgere to sguardo indielro; a quel Jen de carres che nel 36 aveva seguato una svoita strawinskiana, t.'ainarezza, l'allucinata bravura del Jes de cartes, pur senza nerdere certo sapure, si distendum nelle Danses to un piacere limpido del proprio dosaggio, in un sereno autospet-tacolo musicale, in un bilanciarsi tra scherzo pungente e tenerezza quasi espansiva. A luro volta queattraverso il grollesco non sal se stacciato o drammatico del-la Circus-Polca, al gonfieranno nelle Scènes de ballej su un plano più compiaciato di plusticità, di onda sonora, di patetico struttato da ngni fonte

L'architettura dell'opera si propone fra due Marce: una d'intro-duzione e l'altra di canclusione In mezzo, un Pas d'Action che nel suo disegno ritmico raechiude un bell'episodio espressivo, affidato a quattro victini divisi sepra un disegno lieve e ostinato del flauto e del clarinetto; un Thême varié con quattro variazioni. l'ultima deli-

Il concerzo unfanico di morcoledi sera core 23.45 | Rete Rossa) è diretto dal muestro Frances, u Molinari Pradedi fa omistral; al maestro Piere Coppoia è affidata la deressent des concerte sinfonice di sabato nomerippio (ore 18

quali a tarantella, un Pas de Dena d'invenzione nuovamente decisa, collegata alla Marche finale. Il sapore somero, attre che nel timbro della strumentazione per orchestra da camera, risiede nel procedimento armonico di giocare - ru-nie unche osserva il Tansman sulla terza maggiore e minore, producendo una ambiguda funale pre-ziosa ed equitibratissima. Il supore malodice, ovvero il gustu grafice, listede nel procedimento altreftanto caratterístico dell'invenzione tematica sullo svilupan dell'arpeggio tonale. La ritmica, infine, c cuella della firma Strawinsky, qui particularmente lieve, danzante, otto il controllo d'una lancetta di precessone.

Il concerto di Mario Rosse si può dure sia un inflovinato con-trasto di ottimismi e di drammi Accanto a questo secono Struwin-

sky, vi è l'Hindenith diquette Ma-siche da camera che, tra il 1922 e il '27, traducevano l'arra giola del auonare e si dedicavano alla dei suonare e si dedicavano alla haldanza ura dell'uno era dell'altro strumento. La Kammeraczata e siniatola anche Viotiskonzeri, il drammatico si propone invece dal romanticismo di Schubert con la Quarta sinjonia (Tragica), alla madernissima intrispezione dim mistro musicisla, il Petrassi del Corti stro musicista, il Petrassi del Corn di marti. Opera orinal di vatore incordraziato, questo è una delle più singulari manifellazioni del mendo petrassiano, che nel Dis-logo di Leopardi ha trovato la rogo di Leopara na rovato la consumanza, e alto stesso tempo il segreto, d'una medilazione ar dita e d'un limite straordinaria-mente sensibile di linguaggio, su corde che strumentale.

A M. BONISCONTI

#### CONCERTO SINFONICO

diretto de Francesco Molmari Fradello Mercoisti, ore 21,45 . Rete Rossa

Due sete composizioni, ma di vaste proporzioni e di non scarso impegno, occupano il programma

di questa trasmissione.

Nella prima parte viene ese
gu to il Concerto per viotoccile
e orchestro di Lolo, solista Benetetto Mazzacurati. El questa
una delle tre composizioni che
valsero a far emergere il Lato
delle tette composizioni che dalla falta schiera del mus cisti trancesi dell'860; schiera composta 4 nond non tutti di prima gran dezza e nella quale era ana netta divisione ili intenti e di principi estetici; atcuni, i più fortunat-quanto a successi, persisterano in ana linea di condolla fedelminito aderente agli esempi del primo co-manticimo offorentesco, altri, da ano segni di inquietudine e prodiscevano, con nelle fibre più inti-me it desiderio di provire mouve emozioni per dire nuove parole Ora, il Lalo oppunto con il suo Concerto per risioneello, con quel to per ciolino e con la Symphonic espagnole (India composizioni del 1880 circai venne ail essere ufficialmento riconosciuto avven rista, c'oe acculto di quella congrega di telsi esteti a (così fu delinita dalla eritica contemporance, nelle quale rientravado anche i nomi di Min-senet, Dizet e Dubois.

La produzione sinfonica e soli-stica del Lalo è assaj vasta, co-inunque questo Concerto per ruofunccila va considerato come l'e-semplare plu eletto e insieme, più suppresentative, di tutta infere questa produzione E' in ze, ed e diviso in tre lempi le cu; denomi-nazioni rivolano le nuove intencond nerrative dell'autore Prefudio, Intermezzo; o questo segue 11 terzo movimento che è composto di una Introduzione, di un Andanle e di un Allegro i more. Il Pre-ludio, a sua volta, si compone di due episodi distinti; Lento e Al legro maestoso. In questo secondo il tema centrale ed essenziale del-la composizione si presenta in iut. ta la maestuslià scandita e oporta, tipica dei temi ricavati datl'accordo di tenica spezzate, Gli aviluppi sono conseguenti a questa macolo sità un po' melodrammatica e carnosa, ma di una carrosità saida e di soddisfazione. Il tema dell'Intermesto, al contrano, perde un po' di quella pastos tá e saldezzo di ingredienti e si assolliglia in una frase più elegante e presentate con una civetteria un poco pudica: la civetteria del temi sostenuti dai pizzicati. L'Allegen vivoce (Finale) riporta nuovemente alla maesivisità del primi tempo.

del primi tempo.

Quanto a carnosità tenatica la seconda composizione del pingrani ma, la Quinta di Cinikovski, non scherza davvero, una carnosita in che questa saldiskima, la uri ner vatura però è come sofecta l'alla pulpa meladica abbondante come sempre n Ciaikovski, se non addirittura indondante. Bisegra comunque riconoscere che di qui alla direttura ridondante Bisogra co-munque riconoscere che di qui alla consistenza si sule, in misura bene equilibrata, tutta la composizione. Cell'Andante inusiale di Finale, fra-verso l'Andante cantabile, l'An-dante mosso e il famore Valter, Questa sinfonia reca il namero d'o-pera 64, è in mi misore e ha virt-ta nel 1888. In essa e generalmente riconoscinta an'i altura il controllo.

#### I QUADERNI DELLA BADIO

Donne italiane

materior fone bellevier it. eaglion section dutions

Bieci Bici do salvare

respond seems in his en notes to Periodure Interne dillerate not exact. In the

Il Generale Federica

All Contribute comments of the or extenderment de name contre entermore . . . . . 300

I giorni della crenzione

material and time to a marginal dell' l'agererite Internacion and transfer tone War our

OST, IL VOSTRO LIBRARO NE 10081 -PROCESSTO DESIGNATE DODINES MENTS I VOLCHE GLA

EDIZIONE RADIO ITALIANA STO ADSIES VILL 21, 1001800

THE AT REAL PROPERTY OF SUBSIDE SIGNOR OF VERSE SPEST

meno curata di quetta della Quarto e della Sesta (la Paterica) ma forse per questa ragione più efficace e più vetoce nella serie ricch'ssane, enche qui, degli episod, narrativ A questo propostu baslerebie i tore la concatenazione degli avilopa pi temutici nel Volzer, L'eso; a di scrittura di questa s'infonta r soni . de all'epoca finale della vita del de al epoca inche della cità della composita russia feche si se. Con-kovski mori a Pietroburgo nel 1893), cotè quello che composado le suz opere viti importanti falla Potefica a La dema di peche

# Musiche settecentesche, romantiche e contemporance

CONCERTO DESCRIBO DA PILRO COPPOLA I SABATO, DEE 18. RETE MOSCA

Il programma presenti una scelta molto interessante di mosiche di epoche diverse. Sono in loiste quattra composizioni tutte eccezionalmente inspiresentalive delle varie epoche in cui sono na. le Da prima è Berlioz col sun Carnecale romano, una omertare per crahestra che fu serilia nel 1848 e che ha sempre costituto una





(Sopial Bostenico Deceariss), princ Coccarussi, piera in specific Roma e soluta ri larga potoricià la puede parts del « Courtel to a ficto di Radio Porci» da campa con altuni esseri completes de raverta del quafe esendich veneral afte 19.45 . Quintelle in me lengtle majgares Mozarl 15 Due opern di oren frequents ore to ger flauto e or-chestra - di Bacthirint e la « Bal lata per finato e oichestin i di Martin, rençono trasmesse questa settimana geesta settima (salido, geo 18 Ressal. La emite pofestica e af-Silala al Mautisla Severino Gazzellani.

esecutore già ben roto ai noster ascot-

fatoil

particolare attrattiva per 1 direltori d'orchestra i quali banno ritrovalo in essa, come in sintes, lulto il fascino di un romanlicismo vissuto, sofferto e manifeslati con impeti di Indubbia imparità, Questir romanlicismo è, in ullima onalisi, tipiso degli serittori (poeti e musicisti) francesi della prima incla del secolo che banno rifuggito, ad ugni minima occasione, del basciones dell'escolo che banno rifuggito, ad ugni minima occasione, del basciones soffocare del romanlicismo filosofico e lellerario preregaliva del tedeschi. Berlioz potrebbe assere designato come il primo appositure e il più officace che abbia svulto quella moda ledesca in Francia, anche se egli non sia siuggilo ai richiami prepotenti di quel romanticismo filosofico che ha in Faust e ael rullo di Roma il primo e più alto verbo

Signe il Concerto in re maggiore op. 27 per flauto e orchestra di Boccherin. Il layoro — rite viene eseguito in Italia per la prima volta — si presento agile, snello

ATTENZIONE !!! Salvate la vostra radio! Centro : guasti e distinti sopresele le nel Luterno l'apparecchio

THE PROTECTIVE ABSORBENT

Si risene franco di posta raccomandato indirizzando raglia di Irre pos festero tire Sooj al rappressituante : SPECA EMILIO 11st Tresto 18 - S. Benedetto del Tronto ed estremamente concentrato net sunt tre mortmente: Altegra molterato, Adago, Rosdeau (Altegra molterato, Adago, Rosdeau (Altegra molterato, Adago, Rosdeau (Altegra molterato). Ognuno det tre tempi, secondo il criterio narrativo di Boccherini, è carallerizzio da una persona, tà tematica che non dà origine, come accude invere in numerosi eltri setterentiali contemparamen al Boccherini, a partirolari avitupia, ma che tata, al contrario, a salvaguaridare tulli il diritti dell'originale fraseggio atantenulo noi i milli e neile intenzioni espressive dell'unplanto Questa è una caralleri dea che citroviamo nei tre tempi; ed è anche da notare che la cinstano dei tre lempi (mattantamente o quanto accade nel a formi, concerto» con'emporanea a di pace posteriore al Boccherina y concerto» con'emporanea a di pace posteriore al Boccherina y concerto. Particularmente telle: i teine, in tempo himario assati unireato e sovienulo, del Rosdeau

avienulo, del Rondon.

Al Ilantista Severino Gazzatiuni che sostiene la parte solistica in Boccherini, estata riserbata inoline la fekca di interpretare la Ballatu per Jauto e orchestra di Frank Martin. El questa una brave composizione che il valoroso e fecendo composizione che il valoroso certase nel luglio del 1939 con lo scopo precipuo di creare qualcusa di em, nentemente virtuosistico di em, nentemente di pratecipanti del 2 Contorso Internazionate a di Giorvia Per tale ragione è una pagina puttinsto brave e concisa, nella quale l'ampegno virtuosistico è al centro delle inferizioni esaressive e co struttive del Martin, Considerata obbiettivamente questa particulara destinazione, bisogna convenire che l'autore della presente Batlata si e comportato con astinzia e genalar intraprendenza per conferre una ginsfilirazione artistico-narra tiva all'elimento tecnico: varietà di ritmi, abbondanza di passaggi imprevisti, giochi e dialoglit cun l'orchestra, il futto sostenulo da una fentasta leggera e con spontancità di estro capriecioso, nonche committo da una sentimento Interiore, taivolta grave, che si esalta progressivamente e che sieccorda, nel migliore del modi, al cavattere eminentemente espressivo dei flauto, come strumento sollista, Scritta in origine per flauto e pianoforte, venue strumentata per orchestra da Ernest Anserme!

Il concerto si chiude con il poema sinfoniro di Victor De Sabata,
Juratus, composto nel 1819 è che,
da allora, ebbe notevole fortuna,
stante i suoi intrinsee, valori artistici e il particolare aspetto esteclore del lavoro, che si presente
nella forna dichiarela e generosamente sosienuta del poema sinfonico di marca straussiana. De Sabata ha dedicata notevole parte
della sua altività di compositore al
poema sinfonico; in questo campo
egli ha lasciato un vero trittico costituito da Juventus, La notte di
Flaton e Gethseman, ma è in Juventus che egli rivela la sua forza
di narratore e di descrittore che,
senza indulgere nella dimisirazione
di quanto e di quello che possano
i suoi mezzi espressivi, indubbiamente consumati e prepolenti, ama
utbaadonarsi, con coerenza e contiollo, nella corsa in cui io trascina la forza dell'evocazione e, quando questa cessa, la spinta dell'invenzione.



Escentere di fama Internazionale, il violunrellista Enrico Maigardi interpreta mantedi sera lore 19,45 : Reta Rossal la «Seronda suito per violoncello solo» di Bach ec il riclo del bicentenario della muite del musicista organizzato ilana RAT storo W. 1

# Musica da camera

na settimona tamoristina, questa cho sia per inizione, divveo ricca e variata. Oltre il consucto mattut no concerto organido della domenica (Siazioni Prime, que tu,30), daño chiesa de S. 19. e 200 in Roma, attidato al maestro Germani che sia eseguendo tutta l'operi organistica di Bach, mericuli fore 19.45. Rete Rosson il violoni el di Eurico Mainardi forà udire la seconda delle Saitea bachone per violoni cello soto e, nella stessa sedula. I violinista Arriga Pellicia, acidani qualitato Sante per violino e combalo sampre di Banh. Ambedue que l'otte Sante per violino e combalo sampre di Banh. Ambedue que l'otte sonate per violino e combalo sampre di Banh. Ambedue que più volte e che direino solo ancora, la RAI ha preparato con una cuita e un amore particulari.

Merculedi (ore 18 - Rele Azzurra) è da segnalure un breve ma su coso recifal del soprano Lily Dinnel che, con l'esperta collaborazione del pianiste Giorgio Favaretto, esegue un programma di musiche volui francesi e brighe da Debussy e Roussel al contemporaneo Abs.1

Venerdi (are 19,45 - Rete Rossa) i radicascoltatori potranno ascaparare un programma che è stato conveptto e realizzato con intendiment. equ. sitamente culturati. Questo programma, affidalo of viluroso « Quintetio a flet! dl Radio Roma », ha voluto fissare la sun attenzione su alcune pagine di non treepo frequente esecuzione. Tra queste è il Trio in solminore per flanto oboe e fagotto di Vivaldi. Trio in tre temp; (Allegro, Largo, Attegro) che già attra volta nicuni componenti del complesso hanno presentato con viva successo E' questa um elegante compostatore della maturità del musicista veneziano, nella quale è come riversata una giolosa e giovanile spensteratezza di atteggiamenti esteriori e di sentimenti. Segue un Quartetto per flouto, obor, clarinetto e fagotto che il parigino Jacques Iberl seriese nel 1922 e che sia a confermare da un lato la predilezione del musicista per l'immpicesi a fiato e dall'altro la suit squisita sensibilità nel trattarli. E' una pagina veloce e stringata tutta essenziale, divisa in due soli movimenti senza alcuna altia indicazione Aloys Moaser, commentando alcunt aspetti del Capriccio per dieci strumenti dello storio iberi disse alcune cose che possono essere riterite a questo Trio: ...Jacques Ibert sembra asptrare solamente alla gioria tipica di uno spirituole mercante di frivolità: bisugna convenire, luttaria, the le sue mercanzie sono di buona qualita e contrassepnate da una incontestabile si duzione... » Alla fine del programma l'invereme le stupendo Quintelto in mi bemolle maggiore per pianoforte, oboe, clarinetto, fagotto e corno di Mozart. E' diviso in tre tempi: Atlegro, Andante con moto, Rondeau (Allegro molto), l'anno parte del «Quintetto a flati di Rad.o Iloma : ti fisutista Severina Gazzelloni, l'obotsta Piero Accarroni, il glarinettista Giacomo Gandini, il fagottista Corlo Tentoni, il cornista Domenico Ceccarossi. Coadiuva il pianista Renato Josi.

Al « Ciela della Sonata del Scitecento » è dedicato il programma scrale di sabato (ore 20,33 - Rete Azzurra). Il violinista Armando Gramegna e il pianista Giuseppe Broussard eseguono la Sonata in la maggiore di Vivaldi e la Sonata in si bemolte maggiore di Mozart. Due composizioni ampiamente eseguite e che sono state secelte per il nostro ciclo in quanto estremamente indicative per concetti e per stili \*\*

r. g

# NOTTURNI DELL'USIGNOLO

### Hotturni musicali

LA MESSA - Byrd; • Messa a cinque voci • - Lunedi, are 23 O - Rete Az-

Quale compositore di musica da hima, indipendentemente dalle chiera, indipendentemente tames propose e strumentali.
Live in to a to agii ecclesiali di

Part in lunto agli ecclesiatid, or an indicessiona cristiana compara pui otta qual a londineno lopera pui bella di lly difu quella che esti incre pari intitutti della Chi aci incre pari intitutti della Chi aci incre pri intitutti della Chi aci incre pri luli ribia la fortuna di nascire incli momento più favorevole allo sviluppo dello sule polifoni conclia compara ene del Mottetto All'epera del Concide composar one di Sara vena tanna. Il famoso decreto emanalo dal Concilo nel 1583 aveva preticomente messo funti uso la maggior parte della musica scrittu fino

comente messo funt uso la mag-l'or parte della musica scritta fino ellora per i riti lattal della Chiesa-Byrd, per quanto si soppia, non compose pur di tra Messa. Elsa fu-rono pinhificote lui viven'e, ma non estate fronte-pizzo del tari esempiar sepri vivesniti e quindi non sti un a sati otta i tuto usta data esatta. El gui sorgirand ate che fussora putbi este a parte-para.

Nelle + Elegie 1 stage - Ferdinand R (hardson con telebrava Will out Byrd: Tailinn magto dignio ho-nore senta . El Budas, tantais no

nore senta. El Budas, fardass na fun decente magistrola.

By dinciperation of substitution of particles of the condest rate of illustrate lepta of Talls and mare tro-mare from magnatuate to the la martie same agli fin grande polifonista e rucho and lemma of una poetia della musica corrale che la linchillera e como ancora ignorale che la linchillera e con ancora ignorale.

FRANÇOIS ELUPERIN 23,70 Fe'e Aventa Groved pre

To actually the question selliminal compression streams pagents of the mean note del grande mesti sta Lancese e prev amente le cust mile Apotensi cho Coujele cost mile Apoteon che Couperin compo e a giorificazione di commenti musicisti suo contimpotane. Evel sonu Giovanni Battista Lulli e Atcangelo comili, nati ri spettivominie nel delle e el 1633, e u cui arte non oveva noncito di affascinare di composito e di Finncia nel campo special o delle attività di cuscuno, Di qui i, por ticolare forma delle mosichi loro dedicate come, il esemplo, quallo detto Apoteoni di Corelli che in onore a colui che veriva consili. onore a colui che ven'va considoner a colli cas versus consis-rath il maggior violinista del lem-po fu scritta in forma di So-nata per due violini e pianoforte, ma che puo ventre ugualmente considerato come uno mitte di viso in rinque movimenti (Grace, Allegre, Moderato, Vico e Allegro) Inti placevoli, gustosi ed elegrati per più d'un repalla

# Hotturni teatrali

FRIEDRICH SCHILLER: « WALLEN-STEIN » · Merraleili, pre 22,20 · Rete

Schiller visse net suot anni giovanili la grande cià del rumanti-cismo: la sua stessa vita, per le vocazioni che gli erano vietate, ha capiosioni con gui erano vietate, ha capiosioni coneedersi agli impulai Tutta I Europa viveva questa fabbre e le ribellioni, le fusta del giovanissima actitore, sono consegnate ai Masagderi, ad Amore e raggiro. Subentra poi una più me-

dinta visione della vila L'in-contro con Goethe ebbe, in questo senso, capitale importanza, in quel tragitto dal romanticismo ad riconquistato senso della classicità, Schiller si attiunca all'astro di Weimar, manten neo futtavia una propria indipendenza.

La steria sopra fulto da cui il Romanticismo fressi i cui ter-menti, si calci cai pri con con-deraxiano del poeco forsi i sin-incompostezza digli eventi il su-mataria della compostezza di gli eventi il sucederal delle passioni in our i -gola di ispirazione kuntiuna acco

il segrelu intento di Schalta Alia trilogia di Waltenstein egli affido le sue maggiori ambigioni. l'eroe che egli poneva al centro, rappresenta nel sucrederal dell' vicendo un runto (ermo, un ideal' sovrastorico - che scaturisce dal naturale evolversi delle cose. Il vaslo quaden risente di ricordi shakespeariani, il che è naturale In quel tempo di scuperta del grande elisabeltiano. Si avverle pure nell'opera il costante control-In dell'Infenzione, il proposito di contenere tanta materia entro 'orme predisposte La tela appire preordinato e solo nella campi-ture visne i crafizzarsi I sin o d.1 demmii. Su ima lure di secoli framentanti

manee Wallenstein: e la sua morte à quiré solratta alla corra d'i teorio, è serenante e conchessa visioni di un crue che riscrit l'amorggiante dalla curva del pro-

# Hotturni letterari

CATULLO: LESBIA -23,30 Rete Azzurra

Il tenero, il tacile Catullo obbeuna pena in sua vita: Leshia Fra gli inviti agli amnri corravi, (ra 'e spire e le biandizie del sio motte verso, un dolore s'inxinua, dappi e ma negato, irriso, poi timacam u'c confessatu. Lesbia. la meri dica Lesbia, lo avvicina, si concelli di vicce contesa, tradisco e cade di una dissipazione che tutta conoce. Se la storia della paesta riguation anche i sentimenti, questa ami re disperato e pictoso di Catulio luce di una tragica fedeltà Nel revole come un rivo Ira frasche fragranze, il fantaron, pessiamu quasi dire, di Leshia, è un ricor-so osiessivo che ha i rapinenti della contemplazione, che ripri-ouce gli amorosi appagamenti e the latinge achievettiva C'é nell'apparizione, nel ricordo, nell'e-

rapastizione, nel recordi, len sal'azione, altrizione e repulsa Il poeta verrebbe magari ada-giarsi to più oblinse immagini, ma lo cufferra, nelle sue atterne fast, la presenza della donna Della quale non si corosca la vera ide itità, che viene supposta ed attri-buita in vari medi, ava che resta solo qualla che ci fece il pueta nel suo ameresa formente: una Lesbin esaltante e corrotta, inti-ta e accostevole, traditrice e prensiva. Serge il sun profilo dal tessuto del canto con immagine di avvenenza strantia, in una alter-

avvenerza stranta, in una alter-na successione di palpiti Nelly sua vita senza storia, vis-suta in una ebbrezza che non si incontra cul tempo, Catullo trova in Lesbia una propris toriurante ragione Esce dai limiti del facile amore bandito e raccimandata calla classicità per rinvenirne uno difficia ed inafferentia sui unite difficile ed inafferrabile sul quale la sua vita ed il suo canto si sono estintt.

# Abbagliante, la bianchezza dei miei denti...



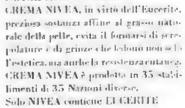
GRAZIE ALL'IRIUM DI PEPSODEN'I IL "FILM" NON LE INGIALLISCE PIÙ! La natura vi ha dato denti di una bianctiezza petfetta. Petelië dunque permettere che questo "film" ne offuschi lo splendore ? Adopenite Pepsodent : l'Irium ch'esso contiene chmina il "film" e ridona ai vostit denn la foro luanchezza naturale.

L'UNICO DENTIFRICIO ALL' IRIUM



lasciamo da un lato l'acqua...

che resta qua benefica amica in ogni casa, ma per il largo ed esclusiva impargo del sapone bisogna essere prodenti. Anthe un book sapone neutro deterge l'epidermide, ma millu streso tempo alluntana i gra-i naturali che formano la difesa della pelle e che costribuiscono a cenderla morbida ed elastera.



Laboratori Cosmochimici - Milano



### Festival di opere radiofoniche

# MARIA A NAZARETH

AUDERIORI SSUNTO, ORE 21 45 ROLL E0553

(1 lovanni Gigliozzi ha ideato la Sun Marfu a Nazareth come narrazione della vita di Marin tolta da un -uo poetico sarro terlo e quasi da un Vangelo di Marli giustificando una cusi mulace Sendura con un atto di unure; gia ché come egli dessa dice i latgin ché come egti dessa dice i lat-fo ció rhe riene da Dia, prima ch-cai I chia a sulle pietre la scallo a I caore. Ed immagine the la raci zione sia falla dal quardiano e di dia guardiana del Kan di Na-zar la, i alherga delle rarroyane, a due Gentili, Cinudia e suo, mirità che vengona di l'aligola ava han-na vedato Gesti crocca so. Testi-moni del grande dicomie, il loro spirito è inquieta e turbisto dalla eterna ricerca della verità. L'Uomo che hanna vista pendere dalla eterna ricerca della verilà. L'Uomo che hanni vista pendere dalla crose chi è dunque ma? E. I loro spirio con un alto di profonda umanità il suconge indictio nascita la socia di quelli tono, è segui per socia di quelli tono, è segui per sono cer uno la vista nel ne sano per unno la vida ne-luogh ove resa ha vedute la iuce e si è svolta respinta verso la sutroops over the many country for six svolta respirita verso la suli me tragedie. Ecco in creo; esse ora e deserte, ha la fantasia de procta ultraverso, i narrazione democratica e soncertante disammatesta el poeco Giudi i nedialo e soncertante disammatesta eli percete lo genisco. El Mora esta perche lo genisco. El Mora esta cana anna esta nado il fanciato. El Mora esta cana del fredi più carillo. El Mora esta del marte del secon del tradi mento del bacco del tradi mento e della marte del sino fictione del propera di qui di bindo che dispata coi Doltori, Gesu che parte per Germalerono El Mana avverte in nel brasco mu.

Marzi avverte un net bruson mu-tar del paesaggia verde la Galilea, arida la Giudea) che tusto ma-dura nell'incluitab le destato doi dura nell'ineluttabile destino doi suo Divino Pigituoto. Sul biero dell'isaldio neomba l'ombra delle lancar che trapasserà il costato. La lancar è spezzata e il centucione ch'edra o Gosti che ne ratemppi la punto Ancora una valto, l'anima di Marra è seghi-acciato d'il presentimento punto punto l'ancora una valto, l'anima di Marra è seghi-acciato d'il presentimento punto punto sul l'ancora una valto para via d Harva Cogghiacchio del pressona mando, mir litta sente che man si pola fuggire à cho che è scritto, e torna sola e disperata, dopo de pictoria sola e disperata, dopo de pictoria del Figgio, nella cana de sertir. E Gabriele le appare come ti nfianni prima a ricordinte la San antecome ed Ella chimi il capo comi altoni e ripeter « Erce arc)-la Lomont». Il destino nella Madre e del Figlio s. compirà sul Guincia lai ceruchisso, le, et nicili Guinta; Iai, cruchiso, he, at pledi d la trere. Il ramunto e finto la redeuzione incumine a Cianda e no marilu hannu escoltato. Han nu compreso? La tede bassa alla porti del loro cuore come in eter-im bassara alla porta di fulti I cuori umani.

Gigliozzi ha siritlo questo rae confo semplicemente, senza calcare le dolo e senza sentimonto tros, afigiandosi lutto alla forza di un atiliandosi litto alla totra di in-latto così semplice e cosi enorme ri facendolo apprina vibrare di un-tiri mo ascintto e tutto moderno mi pulpitante di vera poesia. Dante Alderighi ha falto anch'e-gli il suo racconto musicale cosi quella sensibilità the già gli ave-va detiato la musica de L'Annun-

ciczione, rifacendosi onz; a quella suo composizione e riportandone qui la infroduzione a commento dell'apparizione di Gabriele L'arrhestra, un coro misto e due voci soliste sono statt i mezzi di cui, il mustrata si e servito per di-plingere questo suo delicetto e fri-sienne potente quanto mistico. Si potrebbe dite che per motti e soli illi ladar questo lavoro miste dal-la i mescanne misterna di una la imperimae moderna di un-torna intical intendendo pri que-sta ad escripto, lo Stubat Mitter Mai mose nerto c. un particolare stato d'an mo musicale che illi dall'in a o ha toine so con quello il l Giglioge, divenendo poi mono a maine summe utu integrative sen-za mai soprative il teste poetice, enche qu'indo i valori drammellei divenivani rosi impagnatie, di fichiedere accent; più profondi e più dilutatii che non tossero quelli della semptice paro i

Certa ad esemi to it puets conceve un term termolie qual e quello di Maria che cutta il puccola tradi-tore di Sua Figito e il cui svolgi-mento il musiciato nun poieva trovari sottanto mu-tranda della role ina cercando nal mondo della innocenza musicale con la fresibezza di una ispreszione buono e sem-plice e direi quasi popularesco. Ed altro lema terrible de pure una terinto dalla istessa angostia del presentimento e dell'incluttabile il posta paneva al musicista con l'epresidio itella i Lancia di Longino i-



Dante Alderight it a restet all er Giovanni Giglinze, ascultant la regionament des mieles Dank Aldergni 11 - 110 31 g diverni signi.
Alderico o Matia a Nazareth - di cui sono isspettivamente compositore e autociolo Wagai

Ed edico ancera, ma questo direi spa silemente musicale, con quelto dell'inddio di Marla. E questo è totte uno del mamenti più felica di perfettà aderenza im pancia i musica Tura e l'altra sentono lo stesso dalore allo stesso modo at traversa la stesso desolato e trajero paccaggio. Cio è stato possibile sonrattulto perchè il poeta con la suo parola e le sue immagni non ha cercata di donnare i ma sicista, e questi con la sun varia e ricch levolozza strumentale e vo cale e con le infinite risonse del cala e con le infinite risorse del

thouse someto non he mat constant di seprenfere l'altro. Anci non r si sono neppure provati; tutti pic i e commossi da uno etraco et o .

Unitale tusione i ur i ta preditazione la parala e masica la va il sui clina bifascioante in quella terra dimensiona radialonien la quella compressione radicionales, la quella compressione un maginalo, che lo sensibilità e l'ar-te del regista Casella la sapisto riccore, senzo le sua volta cuer sopravanzare gli diri.

EFRANNO L. 11 Noti

#### LIRICA

OLERA IN THE ATTE OF ASSOSIONALIST - MERIO FOR GREEN THE LOSS AT VENERAL ONE IS THE AZZITURA TO SCIENCE SCIENCE.

n pogeone raro, perché di gusto particolarissimo, è quel-la che la RAI ha risorbat i ci suol a cottatori con la trasmissione delle più sauttenty, pagine de L'Offinpiade metastariana, musica di Artonio Vivaldi, nello frascri-zione ed claborazione di Alberto Zione ed riamirazione di Anortio Gentili, e nella quale possiamo ri-trovare lulte le caratteristiche, o se vogliamo proprin la segni par-licolari del metodramini sette centescu La puesta metastasiana tuttava serve a mebilitare, qui i più comuni connotati di quel vul-to, di quella ingita, di quell'anima, e to in con quella sua arte par-ticolare di dire cone di futti i tem-pi ma cen una voce che vive fuori det tempo, anche quando il sug-getto più si intris'isce nei luoghi comunt u il diatogo si serve di un frascio quanti mai arcaico e

L'Odmpha: tu, con la Distone abbanconata, con La clemenza di Tito, con Il Catone in Utien Iva I drammi metastasiani, quello che si obbe più musicisti Scritti nel 1733 dal puela resareo, in Vienna per festingiare il glaron di auscita dell'imperatrice. Elisabetta, posti in nurica, in quell'accasione, dal Caldara, fu ripresa l'annu dopu dal Vivaldi che la fece eseguire al S. Angelo di Venezia Quando Vivaldi si accusto a queste libretto metastasiano, tibretto che, come no giò detto, era destinato id oftenere l plu strepitosi successi di subblica sine plir fine del a colo, era armal abba sanza esperto nelle cose metodrammattch? per poter affron-tare una simile responsabilità; unirsi come musicista al nome del Metariasio librellista fu ner tutto

il secolo cera responsabilità e. nens la le le responsabilità, con covre di veri pericoli

cover diveri periedi Tin i musicisti veneziani della ma epoca, quelli nali in uno stes-sa l'aso di tampa. Albimuni, il eve-fice di rindico dil tante reseto i il puno che musica il Ileta-stasio do accade nel 1725 con la Didave abbandocate che e, rome si sa dil'anno prima Henedetto Marcella non si alfancia min alle scane tiriche, ne per il Metasta-sio, ni per altro sulore. Vivoldi, 1700, scripti al contrario drii vice, proprio al cintrario del-l'Albinist che a testro giungo sanno medesimi an ero teenrin la sud prima opera su uncentale il 1691 si lasson tentari ini meli diamena solo nel 1713, allorche luz giù dato stromentali quali L'estro acco-nico, op. III (1700 circa). La sua prina pera leati de à Ottore la eilla, su libretto di Sebastiano Biancheill, cui seguono altri tren-

Da questo semplico account, rianltera vieppiù in shalorditiva prodicta del Vivaldi; shatorditra anche se, come fulli sappinno, lo serlecce no meleccemma cisullaya, a quei templ, tavoro di relativo impegna imbustito cum'era ancora di pevai abbligati de arie) lu numero labilità dalla consustudine r dalla moda, e di pezzi di secondaria impurianza per il com-positore della inusica rioè i recilativi Su questa panto, messan me-glia di Benedetto Marcello ha sa-Il teatro atta moda, cun la sus sottra prese di nitra proprio il teatro viraldiano

facely ancora rilevary the di

metastasiano, domi li Olimpiade, il Vivildi musson nel 1737, Il Catono in litten

La purittura de la Oficapta a cau-

La purbitura de l'Ofregata i l'aulograta, la parte di quella compen di musiche vivalciare che e la Raccolla Foi i ora all'i Bibliate-a Nazionale di Tirmo. L'argumento de l'Oriespindo i coma la mazgiori purle dei li bretti i dileno a enditosto into-calo e marchimosi. Econie i pi faminale le linea generali. In Olimpia, durante le impueticioni allette, giungimo Licióa, fallo adoltiva del re di Creta, con Me-gacle e Aminta Fiento al vinci-tore aura quest'anna la figlia del re, Aristea Licida che no e gire, Aristea Licula che no e gio invoghite, rhiod a Megacle esperto di cuse attetiche di sostituirlo della gara. Megacle acconsente Poco prima della competizione Aris' se confesso a facori, una pa-iforella, il cui vero unno c. Ar gene, il sun annur per M gaire. Augene unique in Creti, e fu pir-Millionatie di un gine i ne, lacida Ma il re prophi quella amore, e alla lancialla limposa le nezze con Megorle Allora Argene profesi la fuga. Megacle ha ociste talo di combattere per liciola aci quando so che deve tar cio per precue cre all'an co l'inore de Aristea, verrebbe dire tutto nita-mais, al quale e legato da mila o delira di ricon semna brechde delina di riconi scianza bresola vive notizia terribite per futti per argone, lo falsa lateri, tona-monala di Livida e per Attica che ileve spisare, con, lacida "futtiti, infina, dopo malla virinda diamentiche, si applina Livida e chi altri cim è ci non Fillato, il figlio del re, di nuesti abbandoniato, bambini, also gude per sconnato, per una prefezia che videva nata Damuini, qua qua per sou-giurne una prefezia cha videva in lul nu falero parricida — spo-sera furori, cioè Argena, e Mega-cle if finia Lieda, potrà uniral con Arialea, sorello di Licida, cioè

# L'OMBRA

STORE UNDER DUE TOOD SOFTALCHESSE MURIOUPDE, MILLES - INCL. POSSA VENERIAL BUILDS - RETEAZZURRA

go Bottocchiari, oggi setton-tenne, fo allievo sotto la direzione di Pietro Masca gui del Liceo Rossimi di Pe-aro E nato in provincia di Maucrafa e ron appeni diplimisto, urconto la sun afficità versi la composizione, divinguendos: quale viccitore di un concerso meletto del Ministero del a l'abblica Istruzione per una Stafonia 'n quattro t api, dedicata atti città d. Genovii Ta i suoi laleatrali principal vanno sear dall con burn eath a Maccib nel 1899, Cope to bullo R parable delle se-guere to Le beffe dell'amoret, cho-etter il suo ballestino a Figline, al Testra Garbaidi, nel 1926, Per la gatra, sa libretto di Carlo Zan-gariat, p.u fardi battezala in Se-lum Turfia (Testro Sonale, Como 1924). Il Buttacchitari arrisso attelli il featro d'operetta e svot e ta sim attività di insegnante e chi iliretture a Lucco, Sidri Popente

Como dove fultora thode. L'embra è direttamente ispirata compare a direttamente ispirafa a un iditto di Giscomo Giorgieri Contri, di netta derivazione gue-fhario, che abbe una certa indi-icta alla line del se olo scurio. La poesia non venne stella espris-samente per la scene licce, fii di stri Il masseista ad ferrossossio. veri II musicista ad Impossiosaci ene e aif estattarta per le necessit i del teatro d'opera, ralucendo no tevolmente i 280 vers, martel an originali, Ugo Frittelli, ene si ne-cupio della minva versore poetea ebbe a osservate che la induzion del saggetto e un'azono drammoling tipo faust in veste monorit-nica, in cal il versa marte-liano sostituisce i liberi versi general-mente usati dai libriti d'opera dere in multamoni exessive a co. monque inorportune, velando cusi che il senso del poesatto venime elferato

Naturelmente bisogua i portar e Nituralmente bisogna i portario al guisti e alle pretenze dello brie dello scorso secnio, a quel tasto che ispirava alle alesso critto ori i turdato, fissi come le eguinti, i ha tenne trama — tarita de l'ambra — cerre anule, i rana, insimigntesi nell'uria rome una cuere lutaria di persona amato me brivate come mon ilanco pro-amo di hori seconi in in libra di preghiera, su cui l'anima ince-chiata achta pranto le sue spe-

E vediamo la trama da vicini In Baviera vig una eggenda nella quale si racconta cumo, nella vi-zila di Natale le anime di co-

oro che lurono sepolil lontann tornamo spesso in patria, precisa-mente, pressa coloro che hanno panto moggormente la loro di pertita; ma al rento del gallo nata lizio, queste anime debbino fa queste anime lizio, questa anime debiuno fa-almente tumare nella lora tomba

Quando il dramma Inizia, s amo precisamente a Norimberga, nella notte di Natale del 1798, precimente un Seccio prima della com-posizione dell'accomposizione dell'accommente un seccio prima della com-posizione dell'opera del Botlac-chiari. La se un rappresenta la studio di Wulfanga, un sugratore che si è tuffato nello studio i nel-la specultazione d'hasofica alla scupi di dimenticare coloi che auto ultre se stesso: la bella, dinfana e hum-da Murghenta che, molala, chiese aiuto al bel d'ma italiano, senza però riuschi ad aver ultoria al morbo che = aisticava Ed ori morbo che - astituva Ed ora magti, ello giace in una tamba naggio, nel puese done sonace l'iranchi-

Wolfango slada, ma ogg 54 fett. te acoraggisto e deluso: a che ser-cono d'inque tutti questi libri, se vono d'inque tutti questi libri, se essi non ricciono a speggiagli di impo misteo d'ill'estaluzza? Un pircolo colno a 'a porto, Wolfanga ca ad aprire: estra una donni vidata, silenze al e triste d' l'immagne speltra'u di una morta. Esti pinva la senso di linure e apa simile apparatone, ma il cuore gli r'pete folcemente mon sa neminano egi peribe. Il pincia amore e, Anareri Il pronia amore e, Anareri Il pronia amore e, Anareri Il pronia che si pente di essere venuta Non vuole, intolti che Wolfango perda che st patie il escre venina nua vuole, infolti che Wolfango parda Il suo tempo. Lo studio, i libri san vuole necessata, e il tempo turre via veloce E l'uomo confessa al-l'Ombra Il suo giande amo e proilito ed eleva in inno d'oros a stra dolce hombine e che è seputa inntino. Al ricordo l'Omora troma, Wolfango se ne accorge: forse ella conobne 'n san amata? Na rispon de l'Onibra, in non some che una pia ràsione, cui tra le labbra mormora di Greteken la canzone mormera di Grateken la canzone « E mentre il dialogo tra i die si fa più int.mo e serrato, mentre Wal-tango sta quasi per sciagliere il mistero della visione agama, il giorno nosce la temmunea visione si avvicina all'uomo, gli dà un facto sulla frante e, gridicado le terriptili parole Son l'Ombra di queba che amasitia, scompute Wolfangu pomba sulla po'trora, tra i libri e giange.

L'opera si inzia con un breve preludio orchestrale dal quale sor, ge una delle frasi melotiche più nelsive dell'opera il minorista si e vivamente preoccupato di dipunere l'estasi segnante di Wolfungu, la concitazione dei suo lungo die legu con l'Ombra — realizzate con lego con l'Ombra — realizzala con elcunt contratt rituriei di chiaro indirizzo teatrale — coglicado momenti di sincera tenerezzo come le due viici si unisconu per giungere una inaggiore aninvizio-ne, altre volte il canto piggia su constali da fu person a fe degli arpeggiati (e in persa a te di cui più ralla resta i treamb una riascita almosfera di mestizia.

Nel turo finale di voci lontanis-sime — una vera ceo di metan-coniche rimenbranze — si canta il trionfo celestate di Margherifa, rosi come se lo ringe la esel-tata mente di Wolfango L'alli-

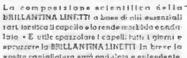
some gorthians è evidente.
Un'ultima voce lontana, avverte
il librellista, e i' mesto conto sua
nisce, si perde nell'infinito nell'igauto 4,

MARIO BINALDI









Una cura ai vostri capelli Un risalto alla vostra bellezza



DONA E MANTIENE L'ONDULAZIONE



IN OGNI FAMIGLIA

La più piccola macchina del mondo



- 10 VOLTE PIU RAPIDA del lavoro a mano
- UTILIZZAZIONE di filato da 2 a 12 capi
- INFINITA GAMMA di punti e disegni

PRATICA - ECONOMICA

17a 1 dearth v. 7 ld. 266-057

LANOFIN-NEGHT | DIMOSTRAZIONI ED INSEGNAMENTI PHESSO LA SEDE DUMBANO ED I CONCESSIONARI IN OBNI PROVINCIA

M. I. L. A. N. D. Control remessar de La 1990 event specifio d' Monnade-Riverda

### LANOFIX TORINO - Via Monte di Pietà, 16

CONCESSIONARIO Oreste Guarnero («GUAROR») FABBUICA DI MUCCOINE PER MASLIFRIA ED AFFINI Elettrospolatori - Elettrorimagivacatze rodello Auto

### Richiedete alla EDIZIONI RADIO ITALIANA

t'in Amenate 21, Torino i libretti delle upper tresamente alla melier nel nongrammi di questi attimane:

Tosca di Giacopo Paccini (Ed. Boord) . . , , L. 150

La tetralogia magneriama

L'oro del Reno da Maikiria - Sighrida - II ereprescolo degli dei chidiz. Ricorda . . . La fai corbano

Inciredo all Importi segueraticali i richiedendo la spedicion contro new york, I libretti vi mumano apedele tranca de ugue altes spesa.

# PROSA

di Esquard Pailleron Sabato, etc. 17 Rete Azzurra

Pare the a Eduardo Pasterna, causa delle sue origin, non aristi-crattere restassero ostina en le chitse ic porte di alcuni tra di-lori più famosi della Paris, fi-secola acorso Pu forse queste fatto a far sorgere nell'autort la pritti-idea per la commedia che dovi-diveniare uns delle più celebri cel aecola scorsa il mondo della a ... e una satira pungente dell'apoca In cui la commedia nacque fiam brente in cul i personaggi si muovono, è un salotto intelletiusle di-ve a radana il meglio delli sovento, è un salotto intellettuale divers e radina il meglio delli soccio purigna del lempo poeti, literati, unmini di mondo e donno de che sperimo di ritrovare un fascino in sil leggiamenti pseudo-intelletiua

Tatta questa gente appartiene a quella parte del genere umano che vive di piccole ambizioni e di no-forietà spesso riggitute attraverso un estuto giro di sollecitazioni e di intighi. In questo ambienie in rengal in questo ambiente il questo mondo el s'annual La cum media. 2. unca sul bisogno di jes-zione propria da questo mondo grunta sulla reazione dell'ambie vero grunta sulla reazione dell'ambie vero p de la sincerità, contro gli actifici e le falsità di un vivere saccio un-

permato sdi pregiud za. Chi muoye i hii della vicenda d un'inziana duchessa, sina s'mpattco dorna che rappresenta nelle commedia, lo spirito de beni le sempliei leggi del cuore e del sca-l'incaia sotonite da quell'antica saggezza che s chiama puon senso

#### UN VILLAGGIO INDIANO LA VOCE DI LONDRA Lunedi, ore 17.30 Rete Azzurra

Un viaggio immaginare verso l'India e il Pakislan un vil leggio che è tutti il villaggi, un uomo che è lutti gli indu

rapido seprefo dell'alaviro miserla e degli eterni nrolleni della razza indiana Gl. effetti sonori di questo pro-gramma sono costituiti tatti da re-

gistraziont — coull. denze, pre-ghieri — effettuat, sul posto da Edward Ward delin B.B.C the rillaggie industes, conclude con un interregalacie di tigo sociatico tra un inglesse e un indu, dal quale emergano interessanti dal quale emergano interessenti elementi rivelalor, dell'animo e della psicologia di un popolo ri-musto nel secoli, insondabile e

LAGGIË CA DIMENTICANO

m slortoso

Rad odrainma di Gino Pugnetti - Martedi 22.15 Rete Rossa

Gino Pugaetti e uno ira i più noti autori di radiolentro una deting di sun lavuri sono gia stati messi in onda ed ha anche al suo attivo una commedia Il Passe che

ha vinto un Premio Riccione. Luggià ci dimenticano è stato sutgerito all'autore — forse — dal-la conoscenza di certe teorie spi-ritistiche Inglesi che cresono di poter affermare che lo spirito del-l'uomo prima di satire negli spazi celesti vaga errabondo per la ra Protagonista di questo Lapgià ci dimenflegno è un giovane dimentleano un giovane ci dimenteno è un giovane 
— Paolo — morle tontane. Il suo 
spirito non si è ancora distuccido 
dalla terra e nel suo vagare ritorna nei lunghi della sua vita, 
lea gli uomint. Ritrova la fidanzata che sia per sposarsi è dai di-scorsi di lel con la madre, capisce



Lausa Adam durante la visita agli impianti di felevisione di Hadio Torina

elle ormat si sono dimenticati di Paulo sempre in ispirito cá-nella sciula dove da ragazzo lia studiato; il bidello sta strac-ciando dei compili di l'inti anni ta; ci suno quelli di Paulii anche il bidella si e dimenticato di tui. Di tui si è pure dimenticato de amice al quale lault anol prima-lunció un susso che procuré al compagno di glochi una cicalrice I graliori di Paulo e una sorellira morti lo invitano a salire. Il chiamano dall'ai di là dove si il ivano promettono una SOTUTESI Paolo non riesce ancora a staccarsi dal Taoghi della vita e nel suo errare s, rende conto the append uno ha lasciato la terra tutt si doneuticami di lui, 1 genitori la chiamann ancora e Inalicente l'anto rissee a sultre La sorpresa promessa è questo the nellal di la, Pasto, trovo un mondo sereno fearquille; le san cesa i suci cari, e perfinu il cane che la ac-coglierà con le feste usuali, Le qualità più evidenti del lavoro del Pugnetti sono una ricerca di simu-atera, carefalla, sostenuta, da, un dialogo lieve e indicativo aiutata da un lirguaggio che spesso si li-bia nelli zone di una presta piena di contenuti ideali

# LE CONFESSIONI DI UN OTTUAGENARIO

TATE DESTRUCCIONE LERRO MANTERI E GIUVENI, ORI 18 50. RETERESSA

profagonisla Carlo Altovil. Carling, Garra i propri casi intro-candon con quelli d'Italia Carlino orieno, viene alievato nel castella di Fratta nel Friuli, vicino i Porto gruaro, ove la vila si svolge aprora scondo le usanze di um, vecchia società feudale r.d'cola e lorinali sla, il ragazzo non è molle ben visid; solo lo anano un vecchio ser-vo, Martino e, a suo modo, la suo cugina Firena bizzarea bambina la quale sirà per lutta la vita il suo

quale sarà per lutta la vitu il suo munimitico ampre noncatarle chi ella, per ambizione, sventalezza è capricciócità, al aposi poi con un vecchio e ricio noblle venez una Carino, statente a Padova, ta le prime especienze liberali Giurge Napoltone, Venez a e vendula col trattato di Campuformo La Piana lasca il marilo e si unisti. Pana lascia II marilo e si unisti e Surlo Ma questi deve fugire o Musico, o Firenze, a Romi Entra nella legione comandida dal Ca-rata di cui la Pisana, solo per odo o, reazionert, è divenule l'ominte Carlo, combistencio poi per la Re-pubblica Partenopea, è fulto prigna-nero da Gestano Mammoni, capade. Sanfedisti, ma e salvalo dalla morte per il romanzesco inter-vento della Pisano e del dotter Lacillo Vianello, frequentatore de castello di Fratta e intanordi della contessina Clara, l'ungelica sorello della Pisana fallasi monita perché ostacolata dalla famiglianelle desiderale nozze con lui. Caduta la Partenopea, Carlo e la Pieine, vanno e Genova dilesa dal Massena; quindi a Bologera. Ma la volubile donne abbandons Carlo.

the torra a Venezia quando ai forma il Regno Italico, Qui egli si ammala, e la Pisanu, che è dinunvo con lui, io cora devolumente e in sccompagna convalescente in inn gita ai lungh dell'infanz'i Carlo conosce was buens fanciulta. Aquilina, che gil vuole be spesi sacrificando il suo effetto intenso me bizzarro alla pare d Dopo if matrimonto si allun-18110

Caduto Napoleone, Carlo é Ira Lberati. Nel 1820, sulfato di Gu-glielmo Pepe, è for lo, tallo pri-gionerio e processalo pei allo tra d'imento: cordannelo al livori fir d'mento condannelo al livori fur zutt, perde la vista e gi vieno commitata la peno nell'esto Pr-compagne a Loudra, le cura la vota, chiede auche l'elemosina perché nutto gli manchi. E Car lino riacquista la vista per opero del dottor Vienello, anch'egti esule a Loudra: me la Pisane, stremata Londre; me la Pisane. Stremuts dalle privazioni, muore. Non però nell'animo di Carin di cui, anzi, resta vivo ricordu e guida anche negli nitimi anni, che seguano la definitiva decadenza della famiglia di Fistia. Anche del castello non restant the alcuni ruderi,

Il romanzo, che resta Ira i più suggestivi libri del nostro Otio-cento per la potenza evocetrice di un singolare mundo antico, per l'umorismo ora lieve e ora pen-soso e per l'indimenticable personuggio della Pirana, fu scritto in pochi mesi ira il 137 e il 138.

# Un'ora con Fausto Maria Mar

VENEROS, OROS E. HOST BONKS

If testing energy orders as find a pro our dur trates of the a chine in Fairl Maria Martin i con pracap a pseudafistic auc o

Se warman ten het men af There is also no also print a connombale la provane somble comattiare dictana e mais sonis Larazzini, il parico Moratti i Lasto Shina Merrica F quella de la un's sufferture state a logset a p th posting the arms constitute of that in the englisher, while an arms la birth aminenta perir trasmitte sufto second per mercia in Lancia Maria Slart or

Nel sincipation of descent in a serati, e telli inval ne micho, i ming. riale assort to have all parlar seenthereon, e un publico trascut ere di sentimenti I china zona na chite e le posme sue palpuano al lune di utor vertir nutlingulate. Un terro ens) fatte offeren lengtle schoenen quando in Italia, allora, Niccolenis escretora una teatralità da carresello, e Priardello di affacciasa prin Longuetuéne della propria arte La ficea voce di Farrico Maria Martini tentò il intromettera e di stambila validità di mondiarensi espevienes his fit presho sufficiala Qualitya Juste stata rancolta re saredder etals offerti Lina oest sita fra la dialettra independ di Pe randelle ed it testi i a i sisti to net, Sout ments of the transpole bein suiti sufficient a mater guage a productful decreas acceptus ristattata la veranno del primo Videri Cosi e stato di Tenera cool patern a cade e la Branca. questic passe she has a valenciery

the questa ragin e son shell Farste Mina Maeine rosta que cui late the as six the has proget a or other many his sale as stronger ris putner disere pendatilisa i la invece testa sido en secreta all program a fe, who well place of er e reporta andle ripor e la m William en en enna la introducto de eura de una scritture da la after calls now age in his affection in pertale trelate suffects



#### La Vedetta della Settimana

# Odoardo Spadoro

TO SECOND CONTRACTOR ASSESSMENT AND ADMINISTRACTION OF THE SECOND ASSESSMENT NOTE OF LIFE ONE THE STATE OF THE PROSENT OF MENT ACCESS. SALATE ORI IT TO BUILDING

v uspilar garsta sellem inn delle mustea Busroom the Marica Lephorn it pen famoso e populari armes daliano del carcolà, il e timos. e egip a tatte n jubilities e ut radiua collitori. Odenido Spadoro, che presenterà a Leogrepami de La Vedella della sellimana i 1 . La l'in ten e la la re getterla de cuntoni-

Florentino noto nel quartiere d Santo Spirita, de to dell'Axio, Spai fro pren il uno premonumero . quand'era nucera studente det ginna o infrormsando soffaria della Geshi una rougiets sie professori delle sun secula Le strofette si diffusero capidamente ed chiero un grande successo fra ali studenti che le contarano en coro, tanto che il preside del-Livituro, Informata d Ila casa, chiamò il ginrane Odoardo in directone e gli nedino di cantoce forces couplets ecidentemente i mitornell documento exercissati bene acceccati e nudicione ebbe esitu farmerole se il proshife intone dell'attesa - tamangina - 3) jimi'n n liquidure l'affare can un bunario . Niente male proprio u ente mule i,

La famiglia aneva deriro che Oduardo sarebbe diventato un famoro arcocato ma a la unni, proprie quanco acrebbe docuto juiziare I com de legge all Université egli prord, in tatto la voia travolgente infrussio, la rocuzione per il Tentra ed ratro come generico nella compagnia, de prosa de De Savetis. Recitava un'unica battu'a, e dopo acerta ripetata per riren un nieze, si stancò: a Roma piantò in assu la compagnia e si mise o preparare dei aquecti contel musicali per il patient, che prasentò con successu alla Sata l'imberto, Incominció cost la run lunga chiceca de artista di eneletà che la parta dalle Polles Bergéres e dal Moulta Ronge di Parini al Vinterio Palace di Landra all'.11 carne d. Marsiglia, in Germania, in Danimurca uell'America del Sud.

Dujo Petrolini uhe anto negli altinu auni 51 exclusivamente alle interpretacioni grammatithe affermandon come tragger lastune) beauth affore del carreta italiano ebbe tanto inccessa ull'estera. E la ragione profenda ill con sta form nel fatto che Spadaro - mil. prado l'esteriore patino internacionale . è aempri riviasta fiorentino e provinciale e lutte te que conzent sono intimamente legate a nuenices, sens biffla, e mentorità propies del co stume deals stateous

Egit è un po' il poeta di una procruzione di una um inità che si acutano a scomparire. sommerse dal tempo e più uncora asp vi collettivi e uniformi che la società adi rag un prendiade analle marcazione che fin risto naseree Il vin matagea-

fo e corrère le perme automobilit e ciencia brue vos' ca il mando prima dell' guerre.

Ed è quel poi di nostalgia, di irreptanto, Quitchi toitu di tristerra, che accompagnandos, alle concetura e al bunamore conde così suppositive le contoni di Spedaro, e la rivere in matte di esse una vera commozione

Spudarn appreas day v chausapmers » fromcess che il testa ha un valure premmente salla musico nelle cauzoni del partelà ed e il mezzo ottimierso em l'interprete riexce ad esprenere una sua personalità bea caratterizza'a, e così pure du ersi imiocò ad attingere dalla eromices rive di onni giorna, ilui falti reali della cita, e tena, gli ambiente e le situazioni delle ane fautasie poetiche e masicili. Ma la luco seri'a e la remi sentimentale che il perride · Priono un gustu e nun impronta intl'affatto personali e postcare come la maliacama sulfoso in grass tiette le rue canzoni, quell'altearione nortu'gice per il pussato, per quel mo menti della rita che ci siamo lasciati alle spolle ma che ci inteneriscono ed irregiscono nella lora trama di cicurdi e di antichi cim

Odoardo Spadoro, che e attono gionista ed e ilotata di ana prafunda masiculità, compane su la musica che i rersi di quari intte le sne cantous, e per le after collabora direttamente con i musicusti nella stesneo della melodia, dalla Gaule traspare spesso il suo personale auggenmento Nunsconsalmi cono i molici che egii ha periate of successo. La porte un hacione u Fireuze . . Qualche fito bianco har . . La min va unius delle 12 manine i, Sulla cacrozrel'a , Conque cipressi Il calcer della pocera gente e tanti altri, tici i motivi cari al mistro chote eil estremaniente suggistivi che una riscutono aurora del passare d'all mani a della modo, pereliè porlano alla mostra cica sensibilita, ginçago stati d'apimo e suscitano eriotioni propirie e paratteristiche di un mondu contimentale de eu la anaggire parte de not fo aucor parte l'uise domair alle anure genera tioni, ie contoni di Spadoro appariranto sbia dile e suoneia un senza cue afcaro, esse reste ranno a sanificare un costione e un monan. ornia trascersi ed esquell, e sananno un documento, and test immental often da enc baten la espressione, più semplier e midesta e più seicers, det sentier di una generatione.



« Marima inta che impressone, che e auccesso? E che ne sa to che à successo, jo mico lo so,, », Questo è Alberto Sordi in uno dei più lipici atteggiamenti delle sua feice serie di trasmission, che terminerà guesto movedi.

#### Operetta

# DUCHIRO

TREATTE OF THE COCKE. SARATO ORT. 21 TO J. R. AZZ. THA

The intrograndia dell'operetta francese dell'aperetta francese quest'inties. dell'80) — Off etbach, Historica Lorong -quest'ultimo si distingue per il carattere delicato e nel contempo eleganio delle sue musiche e anche per avere scello, per i suni libretti, delle trame di fantasia ambientate particolari mementi della storta franceso vicenda del « Dichian », infalli, si svolge sotta il regno di I nigi XV e i lueghi sono: Versiilles pressi di un convento e una campagna francosa, l'ambiente è storico, ma a fatta é l'peromaggi sono inventati: tut a fantasia

Jer assiculare al Ducala di Partheasy una vistosa credità, il Duca Ranci', sposa giovaniest-mo — ha appena diciotte unai — una cuglin antor più gavenre di lui: la quindicence B antor l'un matrimonio abbasianza strano, perchè appuna finita la cermonta nuziale i due spusi per ordine del Re, sono separati luii andra a capo di un regginenta e les sara rinchiusa. in un convento dave deves trascorrere due mm. Solo trascorso ques e termine i due gio-vant petruano unirsi. Il Dachino non veole affalto subire quest'ordine del He e appena può dispurre dei sani soldati, decide di mettere l'assecto al convento dove è stata mandata Biamo ed eventualmente prenderlo d'assalto, se serà mecessario, per ruscire a libera; y la moglie. Il convento è strettamente surveglisto Si sospetta di sutto e di sutti. Per vincere ugui diffidenza e per superare gli ostacoli che potrebbero impedirgh fingresso at conventuil Duchino ricurre a uno strattagemma; si traveste da contadinella. Il trucco riesce talmente braz he il Ducisino Ranul Si trova alle prese e iesistentemente curteggiato da diversi deagoni (Naturalmente, la parte de Ranul é afilidete a un'affrice). La sféssa avventura accède anche a Baccellu, che è il professore del Durhino, il quale per non essere cos retto a battersi si Laveste addirittura da vivandiera.

Il campo e il convento sono comicamente messi in subbuglio e chissa cosa accadrebbe se le schermaghe amorose non duvessero tranformarsi lu una vera e serla battaglia. Il nemico è alla truntiera. Il Duchino raduna il suo reggimento e alla testa dei suo soldati, vince e sburagtia l'escretto avversario, libera la citta che era stata già occupata, e in riconnscimento del suo valore gli vengono concessi i griloni di generale. È anche la battaglia senti-mentale è vinta: il Ductino potrò unirsi alla



# Prego, maestro...

WASHANITAMA MARTY ILLING THIS BELL ROSSA

Gartano Laura, nato o Napel, 1/28 fe duam (1881), costilui no esserte di transce bellurra la offeta di pontro o the di see la tradizionale o ma i appletanta fase titun, ato alla muora generazione, tessa verso di dogno hi acon delle masso di rapoletante i o la lingua e Ecco poscibione essendo vivo e vivente Gaetano Laura è glà mondenato un e clas survus crarat di quer incresa une si chia anci a Rivanella vi Silen-co cantature 4 - Pallula manesa s. - Cara pire tra 4 - 0 mare canta to del becauli Chero Borro a el se per certo e, el eme le roce a, el el no del becauli co e en 174 le 1876 a tan versi li terriset e Teti tota e la une a di tredat Aproposito dell' Addor del herauli re e, umesta canno e pipularissaea, che el ripurta ai consili di crigio-verdo i lla speria icalo-an-ri aca si d'Disse i une una fiammata d'entusio-no i tuff i fronte la rantavam arche i que Scorzesi n gennellino rit-enando a sulle pive. Ottenne ansonuma tale successo che gli Alti Comandi initiace arms I musicista allota al fionte in nelma linea per athiburghi il competa di ellestre complessi I infetiri e corali, sama può la imissica I musicista alfora al fronte u nelma linea per atfidirelli er nie terajea sull'animo dei osinbastanti

Ilisultati della quinta estrazione de

# LA RADIO PER TUTTI

11 marzo 1950

UNA AUTOMOBILE FIAT 500/C è sista assegnata mediante sorteggio all'abbonato: MARCELLI Marzio-Tolentino (Macerata) v.le G. Matteotti, 5-libr. 768

100 APPARECCHI RADIO A 5 VALVOLE sono stati assegnati fra gli aspiranti radio-abbonati;

Castigüent Luigia, Ostola i Milano), V. a Padre Grulland 5. Chalvien Dario, Toeste, Vis Vittorino da Pelere, 1. Pocetti Lecpolda, Linca, Via II
Urbiceland - Pieller Irna, Penis (Aocia), Via Ponunder - Pischello Anna, Nillato Via Terota, Tenda, 29. Metatt Adele, Bergamo, Via Rian Zaha, f. - De Paulis Luigi, Pin V n. centro Valle Roteto (Aguila) Pr Roccavel - Tondini Paolina, vercova decip cuo), Via Figench, 27. Ran Gioranni di Salvicto, Teoppa Intianna (Siessari Via Matica, 12. tensi Majale, Rinini (Fordi), Via Chato Taltica, 18f. - De Linca Geninato Chato Taltica, 18f. - De Linca Geninato Chato Taltica, 18f. - De Linca Geninato Chato Taltica, 18s. - Salterini Astello, ann a (Sesser) Via Matten, 12 - Cend Maiale, Runin [Fooll, Via Chalto Tartee, 128 - De Libro Germato Lava del Erron 18 letron, Via Chalto Tartee, 128 - De Libro Germato Eraz del Erron 18 letron, Via Cabro Chev St. Miletin Monacher de Perron (Theviso (Theviso) Salterin Adello, Prance (Theviso) Salterin Adello, Prance (Theviso) Salterin Adello, Prance (Theviso) Salterin Adello, Prance (The Via Manc), 6 - Ferror Faolic German, Via Cació, 13 - Gambin Gentile di Plancesco, Ponto 1 - Districta I dello Berre da Cabrollo (Prancesco, Ponto 1 - Districta) Paracia, Via C. Baitlett Philophia (Bellogras, Via C. Baitlett Philophia (Bellogras) Via Caron (Bellogras) Via Calephia (Baitlett Via Marengo, 31 Responding Via Bonna (Baitlett Via Marengo, 11 Responding Via Calephia (Baitlett Via Marengo, 12 Responding Via Calephia (Baitlett, Via Marengo, 13 Responding Via Calephia (Baitlett, Via Marengo, 13 Responding (Baitlett, Via Marengo, 14 Responding Via Bonna (Baitlett, Via Marengo, 14 Responding (Baitlett, Via Marengo, 15 Responding (Baitlett, Via Marengo, 15 Responding (Baitlett, Via Marengo, 16 Responding (Baitlet laggio Ganzieri, Contrada Salma - Calcagni Franco, Roma, Via Sastina, 69 - Giangrego frovvidenza, Paierano, Via Boarra, 87 - Frice Natahan d. Lugi. Occhiespo Inferiore (Verrella, Via Villa, 47 - Castaffi Blanchini, Appan (Prochinoc), Via Vallefredia, Pingliese Pietro fu Stelune, Cellari Cosciuza - Ticci Marin, Roma, Longorene Flaminio, 60 - Gilardi Celestino, Piuo Torinese (Torino), Fr. Valla Ceppi-Tetti Barbasso - Netone Carneta ved Renzi. Pernecira (Inton. Napoli Via degli Zimara), 22 Canton Martino, Bellumo, Via Sale 26 - Svich Luigi, Piacenta, Via C Colombo, 68 - Montagna Gianni, Genova V. a. Associul, Gillari, Colombo (10 - Salezo) (10 - Colombo (10 - Calcando) (10 - C Venelo, 9 - Sixue triuseppe tu Gluceppe Palermo, Vis Brionriposo, 110
Bortolloi Gabriele, Casterinesa (Rovigo) Socola Govern, d'Arte - Vannuchti Franco, Prato (Pirenzel, Via
del Serregio, 29 - Didonna Pietro,
Rutigliano (Bari), Via Montevergine,
84 - Staccatinga Gidlin, Romo, Via
Scotto, 16 - Casano Rinaldo, Trieste, Via Timena, 16 - Corpe Barsanotio, Orto (Brindia), Via Cittadella, 5 - Schierante Engento, Nanto
IV.cracai, Prazione Bosco, Via Chiesa - De Fabiani Pictro, Mikno, Via
Lapperia, 8 - Muri Maria, Aquilo, Via

Duen degli Adritzel, 2 - Marchesino Petionilla, Masagne (Brindist), Via Diego Ferdinando, 23 - Doit, Di Patrizio Marko, Teramo, Via Nozario Gauro 12 - Amaio Stella, Stelgnano degli Albumi (Saltrino), Via Becrzo degli Albumi (Saltrino), Via Becrzo degli Albumi (Saltrino), Via Boma, 54 - Manzo Amerigo, Avellino, Via Dou Mi, zoni, 23 boli Freggi Erinco, Bongolorie (Mantova), Via Indimenso, 10 - Cladedon Birc, Commo sianadiga (Casillari), Via Roma, 8 - Hizm Francesco, Genova Samplindari, Via Via Stelaro Caszalo, 35 - Dott Lenandon Gino, Oraro (Bidano) Via Lenandon Gino, Oraro (Bidano) Via Chista se - Sancrotti Ettore, Lamano Mianot, Piazza Vill, Emiturle 5 - Periacini indido, Tenta (Prendo) Williams Bestrine, Ganoon, Via Galeazzo Aleso 6/7 - Coco Alberto, Napol Via Tetra Binter, a Punal

on a Marchest Leondor, C. 10. Ch. (Moderna) Frankine Magnet 1 Vin Prince Concas Giovanni, Arbata (Castlerin, Vin Dinte, 4 - Castlelione Indonio, Polito Empredecte Agricumitat, Vin Dinter, 31 - Boneth Ginseppina, Castlel des Piaro d'arcenta, Rizze Madonna, 1 - Pelosi Ameripa, A zalio d. Puglia (Pagna) Via S. ziende - Foresta Filonena, S. Marci Capra Vetere C. 2014.) Via Lattivia - Abate Miria, Industria e Ducert (Baertat, Via Acerba, 4 - Costant Bollio, Anulla, Via Prata d'Ansidona Locoro Ginseppe, Bendett (Caprador, Frazione Cittadelia di Caprador, Frazione Cittadelia di Caprador, Frazione Cittadelia di Caprador, Padevot, Fl. Vialatiro (Arcena Padevot, Fl. Vialatiro (Arcena Va Monternapa, 10 Legiozzi Mafio, Alessandria, Via Milano, 14 - Milano Batte, Poppo Picenze (Aquida, Via Mcci., S. - Huzz Ezlo, Aldeno (Lapida, Via Ressa, A. Carlindor, Caprador, Padevot, Fl. Zaloju Gina, Vicenza Va Pota Gova, 21 - Luciano Pagnado di Luizi - Boro (Camp Drasia) di Luizi - Boro (Camp Drasia) de Via Vat Empute II, 41 - Seguin Vide, Rom Va B. Mat. Accini c., 10, Smithm Intenda, Padenia Caprador, Via Caprador, Via Pota Ginseppe, Pidilia (Sir cita) de Caprador (Caprador, Via Pota Ginseppe, Pidilia (Sir cita) de Caprador (Caprador, Via Pota Caprador (Caprador) (Capra

# LIBBER VUIDVE

#### IL CAPOLAVORO DI OMODEO

E' necità nel "Pensiero Crinco" (pag. 276 - 1., 600) l'ultima opera del grande storico Adolfo Omodeo: LA CULTURA FRANCESE NELL'ETÀ DELLA RESTAURAZIONE. Ne la scritto Carlo Morandi; "Ino storico italiano ha definito l'alto perenne valore enropeo del pensiera liberale svi upppatusi fra la caduta di Napolome e la rivoluzione di Inglio come nessun studioso frances aveva sapulo fare sino adoggi". E. Cesare Giardini: "Dell'apporto francese al patrimonio della rivillà Omodeo ha fernato il momento estrento, quello che gettava le lasi del liberalismo, diventato sangue e vita del mistre Risorgimento".

#### STORIA D'ITALIA: Volume quinto

Dopo multi anni di interruzione la ripreso, can il volume di Nino Valeri: SIGNORIE E PRINCIPATI (1343-1516), la pubblicazione della (amosa "Soria d'Italia illustrata", che verrà pertata a compimento sime alle vicende del mostro secolo. Inalterate sono le caratteristiche di splendida edizione a grande formato: unelle questo quinto volume è stampato su varia painala, rilegato in tulti fela e ricco di 600 illustrazioni, 16 tavole in nero e 16 a colori - I., 6000.

#### TUTTE LE OPERE DI MACHIAVELLI

Nei "Classici" rilegati in 11tts pelle e stampali au curtu ludia è uscito il secondo dei tervoltoni comprendenti 11tti gli seciuti di NICCOLÒ MACHIAVELLI a cura di Flora e Cordic. - Ciascun volume 1, 2500.

#### L'ABC DEL CITTADINO

Brontolate, brontolate contro la politica... mo sapete rome si vara una legge? Come si forma in Ministero? Perché cade? Come si vota nei differenti Paca? E' l'ABC, ignoto sil'80 % dei cittudini, che Filippo Sacchi si spurga in un volunte R.M.M. a 250 lire: con rhiarezza, e attracrso la storia Alla fine dei libro, un conniento all'odierna Castituzione italiana, riportala nel suo testo integrale.

#### MONTAIGNE PRESENTATO DA GIDE

Ecco mu'altra R.M.M. a 250 live: André Gide ha scelta le più helle pagine degli annoctali Saggi di MONTAIGNE, presentambori il Maestro cinquecentista in un lucido saggio di vara potenza e modernità.

In vendità in tutte le librerie

# MONDADORI

# Notizie e commenti

fun pucht ridioascillatori, an -Clamente in Sicilia ed a Par-mu, indenda il i more di mu, udendo il i mor o il trasnitzione del pupolari disunta Aidiny di Diman padre, arronno rlevecata la figoro dell'injette vivirienneala la figuro dell'interter mu-siristo l'attano che al deamma di Damus si tspiro per competre la sua altima opera Ultima per su-lere di uno spaventoso d'estrol' l'a storia del musicisto liccorre d'a-calaina è la storia di tre linivat e salaina è la storia di tre imbres ... una religanto, le teneliri! Nat net INT in Navuru di Sirilla (2) cari'o Casalaina senti hen presto co il tun mondo era tutto percaso el somo e di ecol, di armont e di canti Era un pura ed ua estar e d All appeno diemssettenne Casa taina Pietra Mascagni angare d salufarlu prestu g'aribbi arl la Leongare'in lo indon c in tona angultien sperance dell'at les, Ginseppe Madurel (let ster 1 stimarle e di emerte, Gran Ma-ricust la defina compact e di attente cangitante » A cantin thereto energinates A wrating to one and compute Animay (1997) doreon issues engapermentate a African cellineerio del 1998 in cellin entre il girodic in centralità ed in dolor estest familiare poiche di propio messa il era antico di mana additione exemple. nna native creatica, Born Lam-tero da Milazza Mu un destica utcoce eru in appunto la unite dal 27 dicembre, mentre i giuvani speci dormicana e sopnarano, ha u-neste acconst alle due creature che stagano nos stavano per vascere l'opera ed ... Jombo, il destino assassino prepaid he pro terrificante alta che al-bia mai visto il mondo! Il ter-remulo! . Mani fremanti. scorii-

reate, pietose e disperate, rinconnero il giorno dopi i corpo anriati dei giorno dopi i corpo anriati dei giorno di propera. Anto v. Quattro ment dopi, nel 1812, Arilena mentini empresentata a Par-

lony ventua rappresentata a Parma, poi nei teatri sicutuat Sun

primu interprete fu il tempre Titu Schipa L'apera tricofo ma fu tupubre triunfa polché consacrava so

lennemente la nuscita di un marto

Moshington esiste una grande biblioicea ivita dedicata un Shakespeare b' el dour ar un solo nomo, di Henry Clau bo'ger, ed è il seguo adaschant di clò che un uomo puo compterquando sia spinto da una produpta avarce e sarretta da una produpta contauza l'olger, da unale branca i Shakespeare, ed a Shokespeure tesse li bioccia per ludlo ti i sio celleziamene una raccilia all'i occie di Shakespeare che non hi iruli nel mendo, all'intatori della sociali la mendo, all'intatori della sarrivati nel mendo, di l'attori della surivati nel mendo, el l'attori della prime escriptari che esistoni nel mendo, il l'attori della prime escriptari che esistoni nel mendo, il l'attori della prime escriptari che esistoni nel mendo, il l'attori della prime escriptari che catalica nel 1257, e la prima edizione (1815), e la prima edizione (1815), e la prima edizione (1815), e la prima edizione, l'unico esemplari entissimi, delle prime diciutto apere pubblicate avanti la morte della scrittore (1815), e la prima edizione, l'unico commedie, edita dopa la sua marte. Fanatismo di collezione rista? Può darsi! Non si dimentichi prob che un celebre filosofo lascio scritto rhe e la strada verso i grandi uonital è sempre in salida».

# Trasmissione per gli agricoltori

LUTTE LE DOMENICHE, 10RE 19, STATIONI PRIME

#### Cure al grane

l granta granaria 1949-50 finoria a presenta promettente. Le se mine furona eseguite in giusta epora e su terreno ben preparato, perrhi n ottobre il lempo fu favorevole.

mi di nuvembre ed altre nella seconda decade dello atesso mése, autonte l'inverno poca nove.

Attanhmente I seminati si presentana quasi ovanque in buone e suddestacenti condizioni di vegetazione e cui siunti filtezza

In alcum ferreni le continue gromale di sole hanno fatto in tazine un po' le plantine, E 'empu ormai di dare la sve-

E 'empo ormai di dare la sveglio al grano e stimolorilo a vegetore con prontezza e vigore. Per tore con bisogna anzitutto passare ton la sarrhintrire nelle intertile in modo da rompere e smuntere la sattile crosta del terreno che si e formata nel curso dell'inveno i dare aria, luce e calori attano alle tenere piantine.

In aggrith bisagin summlinistrate tile culture der tertifizzanti in mode da garantire on regolare syduppu per conseguire soddisfacenti ed economiche produzioni. Offre ul perfostato ed at concerni azotati ammenicali (suffato immunica o calcieranamide) spar-

Office al perfostato el at concimi azetati ammenincali (sulfato nimion) o calcierlanamide) sparsi in ottobre, era gli agricoltori deboun provvedere a sullecitare la vegetazione del frumeolo spandendo dei conetmi azotati di pranta arione quali ultralo di calcio o ritrato di suda.

Le dost variant a seconda la quantità di fertilizzanii azotati sparsi in autunno, la varietà di frimento, la fertilità del terreno, la coltura che ha priseeduto il grano, etc., in linea di massima però si possono implegare da 190 a 150 kg. di nitrato per ettoro da spandersi in due riprese, metà agni volta, alla distanza di 20 giorni. Un lleve e terzo ritocco si potrà ancara dare ai primi di aprite alle arce bisognose.

Alcuni usano spandere ura il solfato ammonico e la calciocianaminte nella dose di l q.le per ettaro e ira un mese ripassare i seminati con nilrato in piccola dose. Per l'uso di questi concimi azotati a lenta azione si è gia in ritardo, ora decorre iimitare lo spandimento ni uttrati.

Nella concimazione azotata non vi sono formule lisse e determinale, occorre soli purre a disposizione delle pianline la quantità di azoto necessaria per la foro vita e la formazione della paglia e delle granella

l'in predotto medio di grano pari a q.li 25 per ettaro, asporta dat lerreno errea kg. 50 di azoto, ciò dimustra che la concimazione azutala è indispensabile per manlenere la fertilità intrinseca del terreno e per poter conseguire produzioni capaci di soddisfare le esigenze economiche dell'azienda.

#### Pozzi per l'irrigazione

Gli agricollori, nenostante le difficoltà del momesto, stamo indirizzando le loro aziende verso la via del miglioramento perchi anno che sulo espicando la lero attività in axiende tecnicamente altrezzale potratana avere un bilancio attivo e potratano sopportate un aggravamento dell'attivalo crisi agricolo.

Le opere di miglioramento fundiario che possono dare, già nella stessa annata agraria, un netto e deciso anniento delle produzioni inflarie delle collivazioni sono quelle trrigue e, tra queste, la captazione delle acque dal sullosnolo.

In motte zone della pianura le fude acquifere sutterramer sono abbondanti e poco profonde, per cui l'implanto di pozzi e la posa di tuli lu remento-amianto per portare l'incqua a certe distanze riesce conveniente.

E' con l'esuberanza di acqua in qualslist momento ed in qualsinsi luogo che una parte della pianura padana potè ragglungere le alte produzioni di esceali e di foraggio e mantenere molti capi di bestiame nelle aziende.

Ecco quindi la necessità impetlente di ovviare a questi pericolexi inconvenienti. Senza sperore in una rete di acquedotti nazionali o regionali, di iroppo difficile aftuazione col nostri bilanci dissestati, gli agriroltori possono riuntesi in consorzi e custruire nua a più pozzi in modo di nvere la certezza di pater irrigare tulta o parte della loro azienda.

I risultati conseguiii in questi uitimi anni dimostrano chieramente che se anche l'instaliazione di un pezzo della portata di 60/80 litri al secondo costa da un milione e mezzo a due, gil incrementi di produzione possono ammortizzare il capitale dopo qualche anno.

La sicurezza di seminare e di raccogliere mantiene sollevato l'animo dei coltivatore e garantisce un assetto delle colture erbacee ed arboree delle aziende.

Le opere irrigue usufruiscono il sussidio dello Stato uella misura di circa il 22 per cento oltenibile in linea di capitale oppure col concorso nel pagamento degli interessi se si stipula un mutuo agrario.

Nelia nostra pratica ventennale ci siamo sempre sentito ripetere da celoro che hanno portato l'acqua dive regnava la siccità, che l piani aziendali hanno bum esito e trovana uvunque adeguata rimunerazione li proprietario dell'immobile, l'imprenditore e la mano d'opera.

CARLO RAVA



A. T. K.

DISTINZIONE

CLASSE

PER LE FESTE PASQUALI

BUON GUSTO

CONCORSO A PREMI "IMPERIAL"

Trat i solutori del presente cruciverba samino estratti a socte:

5 prologi da polso gratulti

6 bracciali d'oro grat, iti

8 macchine iotografiche gratuite

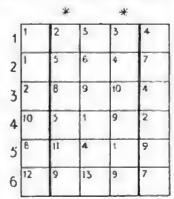
148 orožnej da 16 v 8 imbini. 96 nacchine folografiche i Spring v sacauna roncessi a prezzi di encezionale cui venienza.

I restri prezzi convenientissimi dechi orologi di garanza, precisince ed eleganza sono di L. 28011 per gli orolagi da la rubba e per gli orologi da 8 cobini un accisio incasidabile di L. 28001 per supoca L. 3800.

Le macchine fotografiche « Spring 2, elegant; con soffetto la vera pelle al prezzo di L. 4200,

A tutti i solutori verrà Inviata na prospetto Illustrativo.

Le soluzioni accompagnate di lire 100 devono pervenio all'Agenzia IMPERIAL, Casella Post, 3442, Miano (99) entro il 15 aprilo 1950.



A numero ugante corresponde terrora

Nelle due colonne a bordi ingrassata regnati dall'asterisco si otterrà...

N. 1. Un'esotica bevanda; 2. Città piemontese; 3. Sciolto di membro; 4. None di donna; h. Gi abitanti di Afrene; 4. E' figlio dell'ozio,

# Giro d'Italia

in compagnia

# di Silvio Gigli

Risultati della 14 tappa

Sono state assegnate, mediante sortegyto, tre biciclette marca «Cloria» di seguenti dianti

Alumno ZOGU GIUSEPPE, della V ciasse elementare statale di Oschiri (Sassari)

Alunna HELLINO DOME-NICA, della V classe elementare statule di Casalgrasso (Cuneo),

Alumn BIAVATI LUIGI, delta IV classe elementare estata di Migliaro-Migliarino (Ferrara).

Un Buono del Tesoro del valore nominale di L. 16:000 è stato consequentemente vinto da opnuno dei rispettivi insegnanti: sig. EMILIO DEVIAC-CHI. VIRGINIA BONOMO, FEDORA MARCHI FORE-TICH

# La radio per le seuole

#### Medie inferiori

Venerd : « La Primaiera nell'Arje », car min sem eggiato di Mento Carella

Grande argomento. E difficile rebe certi argomento i ischuna di perdersi in parole, paroloni e paro lette senza raggiungere l'officacia di da semplice sguardo i emecada di da semplice sguardo la primavera s. fo semplice sguardo la primavera s. fo semplice regazzi, insegnanti e scolari. In cesa e de la scuota, nel la semplica della semplia di semplia della contra della della to the control of the ganzi le parale salle primavers . Poi egni tento, le la sussarrare in un canto, da umo strumento, d un o chestra Ma, più che oltre sussita monani ascollatere quel cesto senso per il quine cuscaria all'infuori dei propr al. deve conventre che, si, la Pr.inaveta è privata e con loi tutte que n'o di meglio e nelli naturi nell'unimità E, forse, è questa la rondizione mignore e ldesle per peretrare in quel mersyglioso mundo dello spirito che alta Primovera s'ispiră, cantanilon; le infinite forme, svelandone i più ri-pusi sense l'essenza dell'arte, in un e parola, di quell'attività prealice dell'usmo che è poi l'eterna primavera» dei suo spirito,

Seguirà la ronsuela posta di G.

#### Elementari superiori

Lunnat: « Il Mago der suoni e della face », ra in to somegento il Atlento Casella

Quel Mago e Thomas Alva Edisen, il quale, prima di diventare il celeberrimo inventore - fra mitte mille senperte - del funngrafu. del cinematografo e della iompad. na clettrica, lu un ragazzo rovero, orfano, derelitto Aveva del gento naturelmente. Ma occorreva fante volonta, per far.o valere, E lui ci riusci. — Un'altre megla seguira, quelle nascente dali Rizultati fineli del o Giro d'Italia in compagnia di Silvio Gigita, coi relativi premi di vincitori, secondo il regolamento

del ce cersu Le cu, norme el antesime a tutti i. Quanti? Certomtia, durcentom la parteripini." Pin. pait Non è effitto nota, ince, il nome del sei fortunati chi versanno estratti a sorte. Tre securit che vinceranno centemtia la crista una in Burst del Trespo. estratione in Burst del Trespo. conscuent in Bunni del Tesore e chi Israimo Vincere, d conseguenza att.e centomita lite cascum al lo-ro tipeliti insegnanti, sempre in Buord del Tesoro la più belia comma al tesoro - dell'sonate se-

Vercoledi; . Le Rondonio, a man to ...

One le rondini sia o turnate, que Che le rondini sa o turnate, que chi lo sapplamo un poi turi. Ma che i scessiro dei viagn a 203 chilemetri l'ura non è cognizione coma e. Quanto at rondeni, sono dei veri « Vimpire », capaci di compet le tragitti di 8000 chi'ometri in poco più di un giorno e mezzo, Michael e mercevitto dalla contra te fragit: di sam chiometri in pa-co più di un giorno e mezzo. Mi-s'ori e meravigile dalle emigra-zoni, narrali da uno specialista di scienze naturali divulgate.

Signe .a . Posta di Pippo - chisi ci mette una settanana ad acr. ma u quante mat lettere co

Sabato: . Sotto a chi tocca » Tr. -m. one di industrielli a premio, a curria Mario Padovana

Continuano con immulato interesse le leuxinissioni di questa divertente e istruttiva rubrica che can i soul enight, problemi, somgiilingua e a'tre mirabili cose, costituisce un pungolo all'intelligene una stimolo alla improveisszione. Una mezz'ora animanis-sima e niena di bria.

#### Elementari inferiori

Mictedi, « Fiaba musicale primaverile », ...

Una bimba suona il pianoforie. La Fota Doremi entre dalla finestra e questa volta è dichiaratamente l'amica della Primavera e ne de scrive le virtù musicalmente. Ottimo pretesto per far ascoltare alla binvon-piantzia, e a tutti gli sco.aretti, musiche intornate alle delce



Giocattoli mederni: questo bimbo di ilizianni gioca con lin'automobiletta radiacomanifare

# Come si può avere la Radio in ogni scuola

I. articolo che qui publifichiamo et è accio ine te d'i initi i al motera, un invegnante di initere docta Scarda Media Statale d'i Midio (Cosenza) un invegnante che, oftre ad exerce un apparatanta endi-coscoltatore e un assidiva lettere doi nostro estimizande, e un fine inestito, anzi un prontere de « La radia in tigni scuola ». El un finchi che egli rirolpe da queste coinnie, an colteghi insegnanti infinche, vi un pro di buona cusonta — sona parole sue — e di apirito invent ci dines anche foro prava di interessarsi infinimete attiniziatari pi el didia tel di interessarsi intrimente attiniziatari pi el didia tel di interessarsi intrimente attiniziatari pi el didia tel di interessarsi con della rubblica intrimente attiniziatari pi en didia tel di interessarsi con della rubblica interessarsi, di dil i e le scuole di appirecchi redio passi trovare prento una felice si uzione

Dopo l'appello che il Ministri della P. I e la RAI hanno lancia -ag i losegnanti delle scuole primarte e secondarie, a quitteuno de colleghi è sembrata cosa nan fropos lacile dotare la propria ao a di apparenchio radior.cevente

A questi colleght ora in voglo-dire che la radio nella scuola il puo oftenere facilmente se si ha un po di buona volontà

Essi se faramno come ho fatto presto sentiranno echeggiare reloro aula le note dell'usignolo

della ràdio.

Quando ha letto sul Radiocor
riere il Regolamento del concesso
a La radio in ogni scuola », ho su bito deciso di comprure un apparecchio per i miel ragazzi della terza media. Come ho fatto è cusa molto facile Mi sono recato in rit-

th no takegoun is the parts of 2000 a line che ha la fortuna di acces una scuola media rioisiei e h a quistalo un apparecchio rati. maria e rissat chigante, regno di . i anuola che è ilredate con de la seuola che è ilredate con de la sto estetico Dopo di che senti di nato a Mallio irosi sa rhienta i mio puese) e ho installato la 1-2 e rella scuola, fra la meraviglia di q i alunni ai quali avevo fatto iria sor

A questo panto debbo dars i la vi prego di credermi. Ho soli-i a data une strette di mano ul con cessionario e mi sono impegnato it pagare la rado entro due mest

pagare la radio entro due mest
L'impegno preso mi ha spin' a
muovermi e per alcuna spin' a
son messo in giro o rettudite a
sobit in riuntio alurni, col unhi
padri di famiglia; ho avvicinata
autorità, persone intime, amitai in
fluenti; ho acrilto molte lettere il
compaesani d'America, materime,
niente ho lascisto d'intenialo più
raggiungere lo secopo, cass'a per recimolare la sessani populativonti e acimolare la sessani populativonti e cimolare le sessanlaquattromt a 11 o che mi occorrevano, i suidi li ha irovali e adessa l'apparecchio radia è di proprietà della scuo i Aspetto ancors il denaru dall'Aine. rica e quando mi arriverà doterà tutte le quie di un impianto radio ricevento centralizzato.

Come vedete non ci vuole pot molto per avere la radio ne la scuo, la, ci vuole solo un po di buona volontà, di quetta huona volontà che u nolattri insegnanti non man a mai nell'espletamento de nostro delicato compito

I co.leghi che finora hanno pensato fosse difficile delure la propra outs di un oppareceiilo redlo ten temano di non risserre nell'ima

Anche loro potranno avere la radio se non vorranco risporm and lieve lastidio di complere un pof di lavoro stracrdinario per li bena della scuols.

GIOVANNI MONTERA

# Lingue alla radio

Luned e Venerdi, ore 17,15 Rete Az-

(Traduzione del trenunesimo e treu-eaduczimo esercizio del .º Corso di tinguo inglese del Proj Favara, trasmessi mella XXXIV lezione, venerdi 16 marzo).

# TRADUZIONE IN ITALIANO DEL XXXI ESERCIZIO

DEL XXXI ESERCIZIO

1. Perché non mandasti il modulo biu al picine dei mic dottore 2. Nonon abbiamo bisogno di impetare molte lezioni nello atesso jengo, perchè è impossibile fario. 3 Quole esercizio studiesti ieri mettina col luo professore di implese 4. Studiati il querto ed 2 dodicesimo dell'itelizio in triglese. 5. Chisma il nostro doi rote. Carlo, ho im fortissimo mal di storisco ed aoche un forte mal di storisco ed aoche un forte mal di storisco ed aoche un forte mal di storisco. Come ti chiemi, ragezzo mio? 8. Mi. chiamo Jimmy (Glacemino), signore 9. Cesthan si tresce 10. Il mico portafogli che è pieno di de caro seguine ed americano it Invice di impatare le cetani di in-

giese Catio codò in campagno in-siene con sua cugina Enrico, 12. Emmil vedere se ha seritto gli eser-cid. 13. Quishi seno i colori della bradiera lladiana? 14. Rosso, bianco e verde. 15. Le strade di Sinna sono strette, ma le strade di Sinna sono strette, ma le strade di Roma, di Parig. e di Londea seno larghe, 16. Temo di evere perduto i miei mi-giori gioletti a Nuova York. Erano brill 17. Lasciami andire, ora: cosa pensi di fare depo che me ne sono andsto? 18. Temo che tu mon sita be-net hai un terribite mai di denti 19. Ama il puo paese, mio caro mia te: nei un terriorie mi di delle is, Ama il tuo paese, mio caro (mis cara), ed insegna si tuoi figli ed alir tue figlie di smarlo anche loro 30 i miel denti sono bianchi, ma i tuoi sono aporchizsimi

#### TRADUZIONE IN INGLESE DEL XXXII ESERCIZIO

have a bad atomach achie Send t. I have a bad stomach-actic Send for the dector, because I ism afreid I am not well, 2. It is the tenth time (that) I ask you what your mains is. 3. Go to the Fifth Avenurus the left there is a beautiful shop, at which Charles selfs hate, sticks and suits, 4. Insteed of studying why do you mot go to the house of the dector to ask him what you have? 5. I do not need opp. I need not a professor to learn Italian, but I surely need a professor to learn to speack English, owing to the to speach English, owing to the course of the difficult pronunciation

6 My suit is very light, but I am thin (opp. slim). 7 Which morey have you in your wellet. James yours or mine? 8.1 do not know what you need: your business is very good and you have much money. 9 tusteed of doing imposs he things, study end learn your lessons to school (opp. school-lessons) well. If the twentieth case was full of epiles, the one hundredth of pears and the one thousandth of cheese. in school (opp. school-lessons) well, 18. The twentieth case was full of epptes, the one hundredth of pears and the one thousandth of cheese it. Look you jump from the fire, if you do not study and iff you repet study and iff you reply to the Professor bidly 12. Let me look at your tooth: I think that you need a ecotor 13. Think of (opp. mixed doing the lessons well (that) it is passible for you in learn: that is eccisiony and important for me to let your house, but before lesting it, please termo are it is what do you need charlest it. Which are the colours of the fire it with whom were you yisterday in the shop of uncle Charles with your brother Honry, or with your could Ana? It. Ital you not a house in the Fifth Avenue in New-York 19. Milan has with and bequitted stocies, have you seen them? 20. Whom do you fear, and why do you fear him? 31. I fear my Bank Agent in London, because I need money 22. What money? Have you not much house in your wallet (opp. pocket-book) and in home.

# della Compagnia di Prosa di Milano della Radio Ita





L'incendro al Teatro dell'Opera di Georg Kayser nella rappresentazione datane al Piccolo Teatro di Milano dalla Compagnia di Presi di Riadio Milano con la regia di Enzo Ferrieri, Scene di Enzo Convalli, costumi di Emma Calterrini. Le parti orano coti distribuite: Sylvetfe (Enzica Corti): Il cantante (Nando Gazzolo): Il signor X (Elio Jotta): Il vecchie Cavaliere (Ottavio Fanfani): Il custode del Teatro dell'Opera (Gianni Bortolotto). Nelle foie (in alto a sinistra): Enrica Cortì, Nando Gazzolo, il coreografo Tiben, il regista Ferrari. Elio Jotta, durante le prove della commedia, Ilii basso Gli stessi atteri in una stena del secondo atto. (Al centro) La stena finale del primo atto tra Sylvette e il Signor X. (In alto, a destra) Tutti gli attori in una scena di insteme. (Al centro) Enrica Corti, unico personaggio femminile, sorpiesa inel camerino del Piccolo Teatro, mentre dà gli ultimi risocchi alla sua maschera di cinese. (Scilva) Primo atto: sono di scena Ottavio Eanfana ed Elio Jetta, (Jistorio infa)

I 127 e li 23 fetitatio e il 4" marze la Camagn. Milano ha rappresentate al Piccola Testra l'incidell'Opera, commodia notturna in tre atti di i ilie era stata rappresentata una soli volta in ituli Tatigna Pavlova.

La hos'ra Compagnia, che nel corso di questi ann pubblica, altre a capatavori itassica, relevanti opere di tendenze contemporance, sa valu'o riproporre un tecando il movimento espressionista, prelude all'esi resonamo i mutter rialigranti quasi sempre doporivalgimento che scoute l'amandà.

Eccovi E gludizi diffu slampa tolli da glosno, di dii

Carlo Terron nel « Corriere Lombardo» ha scritte irascorsa altenta, ranscazienta e plaudente, in vipato trarre dalla commedia, per le quale la trotte mente coadingato in ciò dal Convalli per le scenc e a per i costumi, la fantasia di ano stile e di un ritmo strappi, infonutiasimi al resto - hen tradutto dal merce sua, ha consequito una non sa che dodecafe musicule n'mosfera denten la quale si rono distesi, mimiet e fonfel, gli schlzofren ei personaggo Ent obbe, alla partenza strappate e atteggiaminti di sui round per inità e ire uli uti un'alluciuante suggestirese vascultamente emozionante il detirlo necros personaggio, il Fanjani, dallo stile rigoroso, cicii una testico marquis de Sade. A Gazzolo sospeso in un pe ii Bartolatta marionettisticamente funtomatico, il i ali altri, intil a tono e a inoco

Silva Govannell del Puppo : La riesmazio non è initale essa en filleso un paro, came nan riaffi funtasia, came una ratoria di nuova e antica poleinicovere ad altri impalsi. El per questo che abb m ratesitari il recchii luveno

1. Uniti - afferma: - Kugser e una delle roct o sperale dell'especasioniem, che segna me'epoca, un a minio di un costame, di una risione del mendo, o l'anos presonaggi sono aegli nomini, che compioname l'impire gesto di ura ribellione individualisti

Angelo l'enttini net Sule «, « Di questo caposcuole ulsma la Compognia di pussa di Bislama della RAI sulda mano del Ferrioci, è risultata piena di vilu ambe le più tortusse intensioni dell'autore. Eurica C



# ano ana

di prosa di to e<sup>l</sup> teotro zg Kajser nel 1927 da

a offerta af e pte valide che, rievoaziateano e gai grande

e leudenza:

La senta limmagino, riert ha saeccellentea Caldertal bloccht e a tpa — che, ca mittà di ne rabvechi Corti, che ba patenza.
Elio Jotta co del suo cele di tonico tirismo, Bernardi o

di Knyser rzione della a, che può rrascottata

alte e di zioso docuono societa, angasciosa-

lfrspressioidata dalla , rivelando i, va'attrice



che e ormal da considerarsi pa le miglinei. la Josta, il Fanfant il Gazzala hanno all'inemente recitato. Le recne del Convalli, significative è aderenti al testo, e i custumi di Emma Culderini hanno data alla spettacolo una cornice particolarmente interessande. Vivo il successo. Parecchie chiampte unanimi e calocuse dupo agni atto è alla fine, anti attori è al regista e.

E Dino Bonardi nella «Tribina di Milano » sirive: «La regio di Euro Ferrieri, che a noi e puesa una delle più prefonde e intelligenti che egli abbin raggieno, ha appunto poluto ricostenire l'ambiente altucinante concelse, ma altrettanto corso de brieddi inchabili. Alla realizzazione hanni contribuito luci e suori, vitre al magica procedere importe alla stile della recitazione, a cui non sono però mancole noto di c'ia arsione, su questo niano la recitazione di Enites Corti el la rivelato un prestigioso un'incente tennarimmento d'attrice in talvi pussaggi addirituto ispirala. Ello Jotta rese con lucido dominio la sua porte tanto trasporta al successio, il finitori disegno cod ledistanor e con acces saccusmo il suo cinico presonaggio. Il Convali compose la secua con modi harocchi e metò con nesneò d'intulizione. Successo d'attenione e di imeresse, con applianti riperiti a tatti gli elti.







STAZIONI PRIME 7,45 Previsioni dei tempo — 7,50 Ieri al Parlamento — 8 Seguale orario - Giornale radio — 8,10 « Buonglorno » — 8,20 Musiche del buongiorno — 8,45 La Radio per i medici — 9 Culto Evangelico — 8,15 Musica legzem — 9,30 Mondo Cettrilco — 9,45 « FEDE E AVVENIRE » — 10 Voci dai campi (CATANIA 1 - PALERMO: Trasmissione per gli agricoltoril — 10,30 Celebrazione del II Centenario della morte di G. S. Bach: LE OPERE PER ORGANO - Esccusione del II Centenario della morte di G. S. Bach: LE OPERE PER ORGANO - Esccusione del II Centenario « 11 Musica brillante per coli preludi su coroli: Preludio e jughetta in ju maggiore: — 11 Musica brillante — 11 30 Dalla Basilica di Santa Maria degli Angeli alle Terme in Roma: SANTA MESSA — 12 30 Lettura e spinanzione del Vangelo — 12 20 Canzont e rilmi (12,25-12,40 ANCONA: La settimana nelle Marche » MILANO I Noltziario « LA SPEZIA — SAN REMO La domenica in Liguria) — 12,50 i merceli finanziari e commerciali americani e inglesi — 12 30 Calendario Antonello — 13 Segnale - Giornale radio » Domenica sportiva Buten STAZIONI SECCIONIE.

STAZIONI SECONDE: 10.30 Arie e braci da opere — 11 Complesa, tipici — 11.13 Canzoni (BOLZANO II: 11.13 Trasmissione per gli or coltori e programma in lugua teocesa = 12.55-13.14 Vedi stazioni primel — 11.15 Musica brillanie 12.00-12.25 Musica leggera (12.25-12.40 GENOVA II: In domen.cs in 1. garia - TORINO II Notiziario) — (12.25-13.14 PIRENZE II: Notiziario — 11 Crupolooc - VINEZIA II: Notiziario - Commedia dielettale)

22 - PETE AZZURRA

LA VEDETTA DELLA SETTIMANA

ODOARDO SPADARO

AZZIBRKA

#### BR. BC 'II' EE ROSSA

L'aliegro carlifon (Manetti e froberts) 13 14

13 24 L'autore della settimini Giovanni D'Anvi (Retémpte)

1329 Bulle al supone Dunze e canzoni a linito d'ogni tempo e d'ogn, paese (Manytir e Robertsi

timenting of the turning out the Para il programmaia .

14 10 14.40 Musiche da film 10 o 1,10 mm 1 Camelogiu, serimanale il is comose Trant'i 11 britispatitises A Tra

#### STAZIONE PRIME

14.40

Assoli di chitarra e fixarmonica Mark Suprement

Complexi cerall 14.55

15.10 Quartetto di planelorii Postes, Fantasia di mallett Lecuena; Dingsi siei negri, fivoraki Polea, ba-tanste. Arla zingara

15.25 Bollettano meteorologico

Canzoni e ritmi 15.34 Barroso Hahya: Verzoli Cicero: Friesta mia Sordi-Marletta: Taron-tello idell'amore, Danna-Pahautt: La Gistianta: Bovio-Campesa Somba, as Orelice Me estoy amanoran-do ite it Moore-Ellington-Goodman: Armonle in ombro, fantasia

15.55 Previsioni del tempo per I pesantori

14-11 RADIOCRONACA DEL SE-CONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO

RETEROSSA

Stagione operettistica della Radio Italiana VITTORIA

E IL SEO USSARO

Tre atli di Alfred Grünwald e Beda Musica d! PAUL ABRAHAM

Ornella D'Arrigo Aldo Bertocci Francisco Sormano Stetano Koltay John Currilght Maria Hortozzine Lita Manue: Angelo Zanobini Angelo Bizzarri

Direttore Cesace Gallinn

letrattore del cero: Glutio Mogliotti Orchestra farica e Coro di Torino della Radio Tiamana

Regin ti, Riccardo Massucci Registrazione

NeitTestervallo: Notice sportive

Musiche di Frédéric Chopin e Johannes Brahms

Chepin. a) Migures op in n i b do diesis minore, b) Impositisso n i in fa diesis maggiore on 38, Brothn. Sonala in fa minore op. 20 n L per clarinetto e pisnotorici il Altogno seppassiciato, b) Andante un goco adagio c) Altegratio graziaso di Vivace.

Notiz e sport.vi 19.35

Beppe Mojetla e la ana orchestra

Cantano: Gabriella Alciato Arnutante Dalla e Claudin Parula

Whiting-Depoildson: My blue heaven François-Hilds: Ambre, Deant-Loca tell Mobiglis: Ti rivedto domani, No-lando-Carigliu: Lu mia joriuma. Berlando-Carigius Lu dia jortuna. Bergandi Campana urnomiosa, Feirariffeyral: Un jour dr bonheur; Michelt-Verney; Il bop bop, Cheribim-Falcomes: Un force an'occheello, lierman Bullo del tagliategna.

BOLZANI II: « Le pare e l'autili e c'estit artistico biteracia ultimissima di Etruce. Ni altho earatientetiche: « Fi glierati ei avitro ii anssano delli regione « Notiziari

20.25 Un aneddoto al giorne

20,30 Segnale ocarso Glurnale radio

Dal Teatro alla Scala di Milanu TOSCA

Melodremma in ire ait, d. V. Sardou L. Illica e G. Gacosa

Musica di GIACOMO PUCCINI

Floris Tosca Starlo Cayaradosal Zinka Milanoisi Zinka Milanum

Roberto Turrini
Giuseppe Taddei
Giuseppe Modesti
Curio Radioli
Giuseppe Nessi
Arrivu Introesi
Carlo tilari
Vittario Friperio Scarpia Angelotti Sagrestano Spoletta Sciagrone Carceriero Un pastore

Bireltore Nina Sanzogna

Istruitore del coro Viltore Veneziani Orchestra e Coro del Teatro alla Scula

Negli latervalli. I. Notizie sportave - Il. Cesare Brandt: «Il quinto cen-lenario del Pisanello» e « Questo componato di calcio», commento di Eugenio Donese

20,57 22 cace HOLBANO H Programma m

Dopo l'opera: Glornale radio - «Buopanolte:

13 14 L'atlegro carillon-(Manetti e Robert.)

歌 形 御 丽

13 24 L. autore della settimenti Ginyamid D'Anzi (Kelémata)

1129 Luci ed ombre Girotondo d. balsbii e canzoni

Gershwin' Lin, D'Atzi-Biccen Arbre, Longuy-Pl. (: Lo me ce rose Sinoni-fanci Bare na Mer lette-Supraiza, Mirit Curine, Guer-rier-Stagni Agnimi De Miritim-Palmice-Pinell, Donde estas, New mar. Agnin Conald-Datpa A ma-ria numa" Masiri Harimand

l programmi de la settimana « Parla % programmista \*

14 10 14 40

Musica operistica

Musica operistica

Bellini Norma, sinfona: Verdi, si
Notucco, «Tu sul labbro dei vedgeb
ti», b) 'combardi alla primi crecata, O madre dal ciclo; Posthicth. La Giscanda danza delle
bre. Giordana Fedora, «Mia modre
la mita veccha madre»

14.10-11.10 VILAND I To made e me a certa di A. Chrom e t. S. 14 | 14.10-1 RELIDEN VII e i di'i sezzio h emp d Denti - Voltzkirio

STAZIONI PRIME

14 40 Assoll di chilarra e fisarmonica BART 19 (1) 40 15,25 a La concer a o

Complessi corali

15 10 Quartelle di pianolori!

15.25 Baltett na meleorolog en

Canzoni e riimi 45.30

(5.55 Prevision) del temmo per i precatori

18-17 RADIOCRONACA DEL SE-CONDO TEMPO DI UNA PARTITA DFI. CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano)

BETH AZZERRA

Celebrazione del secondo Centenario della murle

JOHANN SEBASTIAN BACIL Contess tra Feho e Pan, 21 / 1 cantiel coffé

Direltore Alberto Erede Esecutor: Gineera Vicante, sourano.

Johnsti Gardina, contratto; e to Penno tenger Vinden en Buo els te-nore, Sesto Brascantini bass , Ga-jiana Ferrein, bassa.

Hembi azione erfettuata II 9 in 70 1938 dat Salone degli Affrecht, d. 11 Stoleta Umandaria di Milasi

Notizie sportive

18.45 Musica da hallo

As da Wigner nimp to it to toll state. Rie adt: Cabataro. Where: Softice Locate Et aembirero, Britis Beneath the courtain livelye.gl Anameratiy solg; Whilm I Sit cter toob. Berliet Ce. acturer Late. Adult spine papers, fundation of the steing Realt Resurregione Their Byast resque and jura Hoss.-Pincia. La permit sees Heapen in the customer CERTA

19.25 Effemerida redioloniche (Smur)

19.35 Nel'zie sportive (Cinerno)

19.55 Un acceddote at glorno (Chluradon))

Segmale oratio Giornale radio 20 Notiziano sportico Buton

LA BISARCA 28.33 di Garine) e Glovannini

> Compagnia del Testio Comico Musicale di Roma dekt. Radio Italiacia

Orchéstra diretta da Gisto Philippini Regia di Nino Me'on.º (Coremak)

21.30 Vnei dal mondo Attualità del Giornale radio

La redetta della settimana ODOARDO SPADARO

22.20 La giornata sportiva

Orchestra Andre Kustelanela

23.10 Giornale radio

· Questo campionalo di calcio » commento di Eugenio Danese

Dalla Sala Danze Columbia di Torino

Armand e il suo Quartetto rilmico

Segnale orario 24 Ultime nolizie - « Buonanotte »

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2 Il Seguale Orazio proviene dall'Ist, Elettrotecnico Naz. "Galileo l'erraris,

# Autonome

8 falendario e ruisica del mattine 8,15 segnale orano, Giornale millo, 8,30 Servizio religiosis «vangeliro, 8,45 Musica Infonica. 9.25 Lumplessi Landister 9.40 Pet gil agricoltori, 10 Santa Messa. 11,15 Dal Conservatorio al microfono. 11,35 I quiz della sottimana. 12 Oro e argento. Nell'intervatio, 112,20) Cronache della radio. 12,50 Orgi alla tadio. 13 Seg ale orarin. Giornale tadio. 13,25 Orchestra ratinosi daretta da Guido Cerceli. 14 Teotra dei ragazzi 14,30 Con-ceni e melodic, 15 Bran e apera. 15,30 Dichesten Percy Faith. 16 Hadportmana partita di nalcio 17 Celebrazione vecendo centenario della more di G. S. Hach (Rete Azentra).

19.25 Specialities della dimendes. 19,40 Un pol di Jazz 20 Seguale urario. Gonradio 20.15 Nelizie sportive. 20,33 . 1.3 Binaren v. 21,30 Concerto il, camera, 22 la vodetta de'a setti mains 22,30 Conversaonte 22,40 Maca to lame 23,10 Seconde orario Giornale vadio, 23,25 24 Halla Sala C andra m Tarrino (Role Azzuria).

#### RADIO SARDEGNA

7,50 feel at 11 that ento 8 See als mare 1, ettale ridio, 8,10 Hamaterno 8,20 Mary he del faceographo, 8,45 Per il ne dier 9 Uniter example to 9,15 Missica begonta, 9,30 Ma do estre na 9,46 Ende accepte. 10 Could organist sards. 10.30 Cilebras new ile? senerala centiena on delle murte ift G. S. Barb e ? e. scare per organias. Escentire Fer audo rational 11 Musica builtinte 11.30 carto Messa, 12.05 Per eli occiosione satur. 12.20 Mini e cancilla. 12,45 Parla un sacerdice. 13 Seguale carro. Contrate padin. La domenica spectics 1. Hegin carillon, 13,24 Cantore della settimano. 13,29 ffolle di sanone 14 i programmi della settimana 14.10 Musiche da filo a 14.40 Pagine enfoniche, 15 Oreliestra dicetta de Marco Rabalti, 15.25 Ticcimo cadioferico. Cionaca di Cagliri. 15,30 Canaum e ritros 16 17 Radiceros rea del er otada tempo di una parte i del commatu di ralcio

18,30 Maximento perti dell'toda. 18,35 a Tie la mon a Divertimenta mas cale Nell'intervidio: Notizie sportive 19,35 Notice sportice 19.50 Ere Winston e la sua prehestra. 20 Canzone di Napoli derhiestra dicerta di G. Anecora, 20,30 Seguale urario, Giornale radio, Nutziatio sportivo. Notiziacio pegionale 21,95 · L'oro del Reno s, opera di R. Wagner. Direttore W. Furtwaengler, Orchestra del Teatro alla Scala, Negli Intervalli: 1) Consagli di lettura, di S. Cambosa, 2) Noticie sportive, Dopo l'operar Connuale raille. Questo ranspionato di ralrin, ili-E. Danese, Bollett no meteorologien

#### Esteve

#### ALGERIA

ALGERI

19 30 Nortz evn 19:40 Haeld, 20 Varleta, 20:40 L'angun det curios. 21 Norlistarin, 21:45 Instituction positiveras, 22:30 Conjunt dit tert e ill etg.; 23:15 Juz nationica 23:45-24 Norticharia,

#### AUSTRIA VIENNA

VIENNA

19 Nel regno fulto della motea 19,30 fice del gluene 20 N tikie, Spect. 20,15 o l. tim o, dl. Distroviste, 22 Lo sport fiella domesica. 22,20 Notice - Sport 22,44 Mosen per Pamerin. Moder notices 23,15 cetteral fer eggi e denica, 24 Noticie la luese 0 (5) i bit programma della tima cellancia.

#### **BELGIO**

PROGRAMMA FRANCESE

19 Miniert sartt. 19,45 Nellatelle 20 Vrrieta undende. 21,30 Nutrit deshi 22 Nellatelle 22,10 kitud ameliant. 22,30 Mislea jazz. 22,55 Nellatelle. 23 Mislea shfurnica - Redistra at II zoraze, omeetine, h) Sudenia facilist at II zoraze, omeetine, h)

#### PROGRAMMA FIAMMINGO

B Longitude combs 12:30 Volca intrilede 21:45 tre sers Vonglor Morio 22:35 Mi salm di planel coperant d' mitt 3 ind e particular poet, essentifi de un complexer strementale 23:65 them en Solvy Turdi. 23:30-24 Musea da halle.

#### FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

17.45 tonestin 4 r. to di Dagus belinus [18] da trimitas liminipue de a litudio leno; direllog Bestrobe Cellod, neartin, Bedigeron Concelo a. 5 in tel binolle ret parafordi i nedestra; Braisas Sidennia e. 4.
17.30 Vell'atrib. 20 Musico dale dirella da Prod Brainen 20.50 Sentimed menditir 21 Presiden del leatro. 21.35 to storio del policie. di Ennes, musico di 190 Strim nessi (2.25 Musico del coletto Rissendo Concentra del policie. Concentra del policie. Prip ser riedica velevario e arras. Heri Quintetto per dal 23 46-28 Ventralini, propositione del 20.000 del 23 46-28 Ventralini.

#### PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Jary het. 19.45 Carrent Interpretatio da Jarquetine Morson 20 Nedhanto 20.30 Pa 100 d'amore. 21.15 Dire e rasance. 21.30 Varse à di tarta 3 genet. 22.30 Piacert non data 23.15 Modes de Isalio 23.30-24 Aper-luato maysancife.

#### MONTECARLO

Notzenchi 19.05 Cremed. 19.35 Grebestra.
 Rose Morgan 19.39 Complete menstrum Cl. in Rusale. 19.47 Prio Alchane. 20 Not statio. 20.05 Condition. 20.20 Pricibile. 20.45 Commen. 21.15 Business de ballo con Forchestra faris Gody. 21.45 Charles Touri. 22. Not statio. 22.05 Charles Touri. 22. Not statio. 22.05 Charles from June. 23.25 Virietà in Thomas Inglies. 23.23.05 Nucleurée.

#### GERMANIA AMBURGO

 La vettimare del Parlamento, 15:30 Nutre-speritor, 19:45 Nutivie, 20 Gesenti e dance entropies 21:43 Nutivies, Sauti 22:20 Il rilino-di la glion, 23:30 Dalle legande rhas-sidritor, di Martin 190ser, 24 Nutvie, 0,05 Reportage delly corps di ert glord u Muneter i W 0,10-l Bestlee al misrofore

#### COBLENZA

19 Notizie spatite, 19,20 Fantral populari is-desche, 19,40 Tribrina del tempo con rassonia settimanate della politica 20 Università altri-niori diretto di Haro Rectandi sadista dall'i-la.

nista firina Nianikr) - Baeli: Seite In 31 minore per Havia e orchester d'archi. Hindemili, Concerto per violino e ecclestra (1839): Resthuten: Sintenia as. 3 in mi bereste magniore, on 55 Nell'Internalio: 11 illum della verifimma. 22 Nell'Internalio: 11 illum della verifimma. 23 nellet. 22.15 Sipert e massica. 23 o Presettive e statund, 1819 a comercializate di Karl Zimmerunni. 23.30 il illum della viola. 24-0.35 Utilme milizir.

#### FRANCOFORTE

19 La tier dell'America Bignetia alle lettere degli assellater. 19,30 Cronaca dell'Assia. Nullaie, Spatt. 20 Quando toi Principe in Arcadia, may en d'occertle c'assidie. 21,15 e Acoul in altro? e. radarranmedia di Waller West, regla di Priodo Steiner 22,45 Mucha loggera ger piradorte resputa di Baler Bir schel e thesse Williaguta 22 Nullaie. Spars 22,30,24 Userbie e mana direct. 22, 30-24 Corbite e mouve dans

#### MONACO DI BAVIERA

29 La une dell'America 19.30 Peruri Alexier causari da Benne Niterbe, 19.45 Nui est, 20 Il vascello fortasma, njera renisalite di Gelord Wagni. diretto da Themes Krones, Nell'Intervallo (22.05) Nichri. 22,40 Lespoit di tutta li mendo 22.50 lidro della pida. 24 Utilian nell'in 0,05-1 Chament di Inita il morchi.

#### INGHILTERRA

PROGRAMMA MAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notificario, 1915 o L diodomento della liferiaria e di Martin Childrelm, 20,15 Programmi connectoralito di Barry Landri 20,45 o Reserve melle Serie Serificario e della Serie Rend 21,30 o I Unganamo e diodomento di Rend 21,30 o I Unganamo e di John Keir Cress, 22 Notiz ano, 22,15 Riterati di citta Manufester 22,30 Diocerto diactito da Sir Adelan Boutt Franci, Serifonia di re micore; Berlinore Serifonia il I in il intri la Interia di Cadalale, Properta suffonesa 23,52 Progulore della erio 24,903 Nulleuro.

#### PROGRAMMA LEGGERO

29.30 Varleth moderale, 20 Volleuria, 20.30 function did to de Tom Jeneral Forbida of page 18 forbida formation for the Service of Modera carlo 22 Valleta (may care 23 Not read), 23.15 Pinned to Carlo forbida (assessed a Service 23.30 Moyers some 23.45 (mages da Service 0.15 Modera oggetta 0.56-1 Varley forbida (mages).

#### ONDE CORTE

ONDE CORTE

1.15 Undostni Plulja (trem. 2.15 Orchestri
Land Levy. 4.15 Undostni dirello da Stantord Holgeson. 6 Undostni dirello da Stantord Holgeson. 6 Undostni dirello da Stantord Holgeson. 6 Undostni dirello 7,30

Drelastri Ros Martin. 9 Masimi di encoreta
10 Miroka orchestrale lignori. 11 Massea
di Bizet. 22,35 Separa all'Opera 13,30

Varieta anticola 14,35 Orchestra Piter Vorke
e machini 15,139 Mozait. 4) Concerto n. 7
in ne pre codino K. 271 A; bi Les priditions, el Sindonia a. 41 in 60 e Japover a)
17,15 Plantesa Carroll Diblone 18,30 Rivola
19,30 (44) sopti sent dell'Hony Ill'il 21,15

Quarterio Monti Eller. 22 Pamerano di varietà 23,45 Banda Nol Parilino.

#### SVIZZERA BEROMUENSTER

For south 22. Mustle the str. 20,45 Paul Hintenth 20, Mustle the str. 20,45 Paul Hintenth Per quell che noi amano, regulere per negresoprato, bat love, order a cardestra (1946), 22, 526 Paul Hintenth 22,586 Paul III.

#### MONTE CENERL

MONTE CENERI

7.15-7.30 Nullzladiu. 10 Bertharen La grimwera, eneta en la migglore un 25 hi
resprejata dal riallmari Jeno Laner e dal
plantola Lardy Kentine. 11,30 l'imilità
Amelia Annalas. 11,10 l'engressione religiosa nella anistea 12 Brahma: Scheeze
in re maggiore, dalla e Serientar per incentita e 12,10 Primitera di lla illa 12,30
Notialana. 12,40 Vagosoridazia musica 1.
13,10 d'enterstina Azorra 14,30 li atti
cari. 15 Budioerenaea dell' neutria intella
zionale di calcin Schrenswistea. 16,50 carl. 15 Rodivercance dell' resulte interestationale di calco Statters-Austra 16.50. Concerts bred stim diretto da hudeo fuscionale sento 17.29 La dominica populare 18.20. Notlade contine 19. Dosch. 19.15. Notlatirlo. 19.50. Melod e da oproctir 20.20 a Diesel a. di Vincia Relat, 20.50 Foncerti diretto da Felcia Liliere - Preguest Messa in la mappiore francascimi per radi, continue cardistris. Hasse, della a Nassonie si i petlegrissi, maturio in due paril pur soli, conce a preferenza. 22. Melodic e intial 22.15. Not alarie. 22.25-23. Trea Eche, Firmanor Paggi e il Tro Natturio.

#### SOTTENS

19.15 Nutiziarie, 19.40 Le nuove avventure di Eustacchio e di Bzzz al Calabrane, di Wil-liam Agnet, mostea di Jean Dartsaylor 20.15 Jame e Jack 20,30 lirebestra Jacques Hétian. 20,45 Fiori, unite malfoinolea di Gee Blanc. 21,40 La discoziala, operella di Leo Fine. La discoziala, operella di Leo Fine.



#### LAVOCEDILONDRA TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

7,45 sometri 293, 41,30; 31 50; 34 30 13,00-13.45 » 30,96, 25.30 9.61 19.30-22,00 4 293; 30,96; 25.31 22,80 22.45 » 293; 41,69; 36,196, 75.30

#### IF MARZO - 25 MARZO

SEGNALIAMO FRA LE TRASMISSIONI DELLA SETTIMANA IN CORSO:

Lunedi 20 Marzo, ore 22 - ola ria dell'Occidente»; il Consiglio d'Europa

Giovedi 21 Marzo, ore 22 - all richiamo del Nord»: Un programma dedicato al-del Nord»: Un programma dedicato al-l'esploratore Str. John Franklin, acom-paiso nell'aricercadel Passaggio di Nord-Ovest.

Venerdi 24 Marzo, ore 22 - « A mio pateres»: Panti dinista izaliani a inglesi

# Sabato 25 Marzo, ore 19,30 - o Radiscalendación; informazione au cutel e programmi della Voce de Londra,

OGNI GIORNO: RASSEGHA STAMPA BRITANNICA 13.30 MERIDIANO DI GREENWICH 19,30 - COMMENTO POLITICO 12





# Bolle di sapone

Trasmissione organizzata per la SOC. ITALO-BRITANNICA

L. MANETTI . H. ROBERTS & C. di Firenza

# RADIO VATICANA

Trasmissione in tingua etabana) (Cride coste no 4) 21 4d,47 e 50,27 e stida modia mu 2071

#### OGNI GIORNO

re 34.39 - Netiziado fonde cacte to \$5.12; 56.26 e unda itavlia m. 3011 ne 20,30 - Convesazione.

ore 18 - 41.84 FIORITA (Imasser-sione deditata at ragazzii, «Crestolore Colombos di Lewis III parle] - «de-duro» zadaguernde per ragazzi.

#### VENERDÍ 24

ISE 16.40 - OUARTO D'ORA DELLA SERENITA (tramissione dellere) malatik.

ree 18 - CAMPO DI DIO (panorum) radiofunico di vita cattolica). « Crocevodell'amonte [11 porte].

#### SABATO 25

nre 18 - DIALOGO sul problemi sociali tra ff P. Venturini e ff Soc Pasquale,



STAZIONI PRIME: 6,55 Previsioni del tempo - 7 Segnale orario - Giornale ra dio - 7,10 · Buongiorno · - 7,20 Musiche del binng.orno 17.30-3 CATANIA I - PALERMO. Notizierio) - 8 Segnale ozoriu - Giornale radio - 8,10

Canzoni - 8,40 Per la donne: « Consigli » - 8,50-9 Musica leggera - li Musiche richieste al Servicio Opinione -- 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori; a) vil mapo del suono e delig luce - di A. Casella; b) Risultati finali e assegizzinne dei premi del « Giro d'Italia in compagnia di Silvio Gigli» -- i2 Orchestra Caretteristica E-peris del «Giro d'Italia in compagnia di Silvio Gigli» — 12 Orchestra Caratteristica Esperia diretta da Luagi Granozio — 12,21 «Ascollate questa auta ... « (12,28-12,55 BOLZANO II) Programma in lingua ledesca e italianai — 12,23 Ritali e canzoni [12,25-12,35 CATANIA — TALERRO — MILANO I — TORINO II - UDINE ... VENIZIA II — VERONA Notia7.3.1.01 — (12,25-12,55 FIRENZE II » Suona la Martinella », mezziora di vila fiorentina i toscana — (12,35-12,55 ANCONA — Conversazione » Notiziario — GENOVA II — LA SPEZIA — SAN REMO: Notiziario — Conversazione » Notiziario economico e Movimento del podo - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II VERONA - Gazzettina Padano - ROMA I Natiziario - Listino Borsa e medie del Cambi) - 12.55 Usiendario Antonetto (12.35 13 BOLOGNA II - GENOVA II - TORINO II, Listino Bo'saj - 13 Segnale orurio Glornale radio

21,15 - RETE ROSSA

#### ADELCHI

21

ALESSANDRO MANZONI

CON

RUGGERO RUGGERI

#### MR MO 'N' NO ROSSA

13.11 L'allegra estuden

13.21 L'outore della settemana Giovanni D'Anzi

Beppe Mojetla 13 26 e la sua orchestra

Cantano, Gabriella Alciato Ariodante Datte e Claudio Parola Liceresia Lost buogie; Testoni-Pan-Leccreus Lest bungle; Testoni-Pan-zen-Pebr to min till è un reman, 21 Fritt Rolmende: Ti manderé ing 1000 Mojette: A Ropoll: Ellington Baraneda a torao, Maiocch-Grus: I nostro giorno, Etri Caconzia: Come è noti, persoggiare con la Gina; Pa-tenir-Vian Direntineglia Pickay Deceming's day fram (Chianciano)

#### ibbe Solisti erlebri Jascha Helfetz

Gree Senata op. 17, a E in sol mag-giore per violino e planoferte a Leni doloreso - Allegio vivace, bi Allegio in tranquillo e) Allegio ani-

14 12 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Ginseppe Anépela

Cantano: Domenico Attensalo, Elsa Flore e Pina Lomara

Bovio-Limb Quanta rase, Cioffi: Pizzeche a pase: Boylo-Valente-Tagliateeri Passione, Pepiso Getdieri-Spa-grom Vente a Napoli, Fiorelli-Are-peta Miramoto; Genise - Capolongo: peta Miramoto; Genice - Cipolongo; Compagnó; De Grego; o Arampora; Viera: Russo - Falvo: Tommurilata po ozzod: Russo - D: Capua: I' te turrin pesa Cioquegrena-Di Cipua: I' herzagitere

14.45 Complexel caratteristics

Serviale orario Giornale radio

15 29 Builettino meteorologico

15.14-15.35

Finestra sol mondo

16.55 Prevision: del tempo per i pescator

17 --Musica leggera

17.36

Da! Teatro Eliseo in Roma Accademla Fliarmonica Romana QUARTETTO VEGU

Barlok, I Quartetto n. 2 op. 17: a) Moderalo; b) Allegro molto capriccoso, c Lenio; II. Quartetto n. 4 (a 1821) a) Allegro; b) Prestissimo, con sordisse c) Allegro pizzicato d) Allegro molto.

dor Szóldi, violino, Georg Janzer, Viole: Paul Szóldo, violoncello

1830 Programma per i piccoli LA BACCHETTA MAGICA Rivista di ESOPINO

Orchestra Celra diretta da Pippo Barrizza

Bixlo: Manca mia dolce musica; Fra-gon: Le sorche Sans-Noue; Rustelli-Ravasni: M. richtdatat; Galdieri-Futariasmi in frintarat, tajareteriasea Bada che il mangio, Galdieri-Redi In non xai Dunga-Concina il primo amare) Gandolfa-Pesce: Non vogito più fue, Bin-Mascherool, Sto-rld di un poseru cume.

BOLZING BY BY By gamena a ling or link as a 20-18-98 of Efformer disk Not vine in

1930

1945 La valte di Giosafalte Quares mal, radiofonicj

Cosere Angelini: « La lussuria »

19.57 Chilarrista Maria Gangl

Panorem, d'America Il lago Michigan 20 18 CATANA I PALERYO Sonsikio Absolvá

20.25 Un eseddoin at giorno

20,30 Segnale orand (Hornale radio Notiziario sportiva fluton

Giogcehino Rossini Guglielmo Tell: Sinfonia 21.03

21,15 li classico del mese

ADELCRI

Tregedia in cinque atti di ALESSANDRO MANZONI Compagnia di Prosa di Milano della Radio Italiana con la parteripazione di

Ruggero Ruggerl Largebrah Desiderio re Adelehi Ermengaria Ansberga Vermondo Anfrido Guntigi Farvaid Svarlo

Carlo D'Angeto Ottario Faufani Enrica Corti Renata Sulpagno Gianni Bortolotto Nando Gazzolu Marcello Berlini Roberto Berteo Murio Feliciani Renato Ferrari Giampaolo Rossi

Transels. Cario, re Albino "Lul'o.

i'letro

MISSERSO

II Cnro

Giuseppe Clabatiint Guldo De Monticelli Ruggero Ruggeri Regia di Enzo Ferrieri Registrazione

Elio lotta Carlo Delfini

Danze sinfonicire 22 47

Ravel: Holero, De Falla: Danza fi-nole, dal balletto ell cappello a tre punte :

23.10 Glornale radio

Musica da ballo

24 Segnale orario

RETE AZZURRA

L'allegro carillon 13.11 (Manetti e Roberts)

1321 Lautore della sertimana Giovanni D'Anzi (Ke.cmala)

13.26 INCONTRI MUSICALI Profili di compositori di ugni tempo-KARL MILLOECKER KARL ZELLFR

13 54 Cronache elnematografiche di Gilberto Allichieri

14 Giurnale radio
Builettino meteorologico

14.14-14.21 Listino Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borga rotont di New York

14.21-14 15 BAMIC II Noberman Bellet GNA II: Natiglarda - Bessegrat eldenmingsellen di G. Leng - 11.24 1110 National II: « Gave-retinio del Memostrarma i 14.21-14 45 VENE-ZIA I: Nationalo per gli Italian della Venezia

16,55 Previsiumi del tempo per i pescatori

Lexione di lingua francese a cura d. G. Varal

17.15

Lezione di lingua inglese e cura di E. Fayara

17.30 La voce di Londra

Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari con la partrespazione dei Quarlello Cetra

Kenten: Balbos bash; Glacobetti-O'Comor: Ma un prese; Alineida: O samba; Larlei-Wiubel; Gionni e Ali-ce; Trovajoli-Marlino: Un nopoletano a Parigl; Karas: Ilarry Lime theme; Mæmucel-Savona: Set più giovane di net Kenton; Theme 10 spest; Fe-tiali: G. F. Boogie.

18.30 Musica da camera

Violinista Edward Katz Al pianoforte Sidney Stafford

18 55 L'APPRODO Settimanele di jelieratura e arto

a cura di G. B. Angioletii Redattore: Adriano Seroni

19,25 Estemental radiofoniche (Smsc)

19,35 Il mendo in cammino AUSTRALIA Seconda puntata

19,55 Un anaddoto ai glorno (Chiorodoni)

gaale orario 20 Giornale radio Notiziaria sportina Buton

20 33 RITORNA IL COMMISSARIO MAIGRET

GEORGES SIMENON

Sesto optsodio Un cliente ostinato Adattamento di Serge Douay Protagonista Angelo Calabrese Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana

Regia di Anton Giulio Majano (Pidal)

21,15 MUSICHE DI CHARPENTIER MASSENET DERUSSY

> dirette da BRUNG MADERNA

Unurpeatier: Luisa, duetto atto prin.o: + E che potrebbe spiccermi? €; Massenst: Manon; a) . Ebben lo deggio , b) Sogno, c) Duetto atto primo: « Faccluda, », Debussy: a) Peltéas et Mélisande, atto secondo, scena prima: « Una femtana nel parco». b) Prélude à l'oprès midi d'un faune.

Solishi: Soprano Franca Mori Tenore Pelre Muntoenu Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana Concerto organizzato per la ditta Martini e Rossi

22.35 Quinto Tosatti: « San Benedetta »

Muslea leggera

Dostal: Marcia ungherese di « Nozze ungherest +; Fededegni; StrimpeRata spagnola; Planquette. Le compane di Corneville, selezione: Pasqual: Mur. guita; Yongen: Roadò di Valonia n. 2.

23,10 Glornale radio

23.20

I NOTTURNI DELL'HSIGNOLO SERIE MUSICALE

La Messa dalle origini al nostro tempo 7.

William Byrd Messa a cinque voci Presentazione di Nino Pirrotta

24 Segnale orario
Ultime nollzie - « Bugnanotte »

#### Autonome

#### TRIESTE

7.15 Pales Line 7.18 Gineral no da came ra. 7.45-8.30 Musica del matrice 11.30 Per mascuno qualmese 12 Berberca del danca 12.15 Unite tra sa Peire Sallia 12.58 (ten dille ratio, 13 Securatione ra, terrara e radio 13.20 Musiche de Profest Front 14 Teres attent. 14.20 Musiche de profest Programme dalla B.B.C.

Morra varia 14.28 Listura local 14.30-15 Programma dalla B.B.C.

7.5 Lezure d'Insur sponera del prof.
Gureppe Matteori 17,45 Lizzone di linesa fraticos del pref. Grido Gosell 18 Morra di operatire, 18.30 Listure dell'America 19 Caul, d'Esticupa no rattava il son issono del Processo del pref. Grama Goria del professo del la listura del Constanto del Constanto del Grama del Grama Grama del Constanto del Grama del G their Azziria) 22,35 Melodie in 17 no 22,55 Panniani d'America 23,10 Secoale orario Gornale cadio 23,30-24 Yours ils Tallo

#### RAD'O SARDEGNA

& Signale 7.20 Masiche del lenargimino & Signala maio Giornale i A.o. 8,10 Burngorno 8,20 Cangard. 8,40 Per la douten. 8,50 7 Musica Segge a 11,30 Per la Sanda Elementari Superard. 12 Complesso Phasentar, Superard, 12 compagness, 14 peria 12.20 l programmi del giorna. 12.25 fittini e rangoni, 13 Segnale ora 150 timenale radio. L'allegio carillon 13.21 L'antore della settimana. 13.26 Brope Mujetta e la sua creliestra (Ret. Biosa). 13,55 Sul et celebro (Rete Ros sal. 14.15 Orchestra Anègeta (Rete Ros sa) 15 Seguate mario Contrale radio l'arcumo radiofocien, I roman di Caglia 15,14 15,35 Finestra sal mondo

18.30 Marinor to parti dell'Isola 18.35 Gobestia di rittoi e ciazani diretto di Velle Segurini 19 Musiche ai Sme-tica Jimerik, Dvoi k dirette da V. freto simunctin, con la partreiper une del soprano Lurcia Tegani e del tenore America Berdini, Occhestra surforma di Jorn o della Red o Itali un Nall'inter Umverseenne, 20,30 Segnale unurom Tourna'e ra in. Notizarie sportivo v regionale 21 Vacietà mosicale ese anti dall'orchesten Melsohimo. 21,20 Medyi di surreeson 21,45 Relumn il Communicatio Mangort in Cecular e and d. Georges Swenon Adaffameata raffolouro di Sergii Bones, Equatti ejiandot 22.30 L mitture, dell'assenolo



Ogni latinedi ante ore 20,33 sulta RETE AZZURRA

ASCOLTATE QUESTA SERA

### Ritorna il commissario Maigret d GEORGES SIMENON

UN CLIENTE OSTINATO SESTIO THI SODIO

La VIDAL di VENEZIA crentrice del famoso SAPONE BALSAM CO

LAURO OLIVO VIDAL

v. consiglia : Scegli il sapone come scegli i' med'co, è una questione di Educia

Sine igens to La Misa Life ordant all metric tempor to Antoni Binoello u Misso de Brata Alagno to Prosenta-zione di Paul Cotaer 23 10 Ouso al Parkimen ... Giornale ratio 23.50 Club Lidherin 23,52 23,55 Bulletlini metec Infagion.

#### Estere

#### ALGERIA

ALGERI

19.30 Notichara 19.40 Postratina - Investor 20 Impression Titada 20.15 (Contact 21.30 Be cando 21.45 e Cata Milatino attenta, 22.34 Vinata 23.39 Milatino attenta 23.45/24 Naticata

#### AUSTRIA

VIENNA

VIENM
19 the turn 19,30 km de ge no. 20 Notice 20,15 of a ligar after on 1 Elber a ligar term of the constant of the constant of Kindle geometric terms of the constant 21,230 the constant 21,25 threads a kindle geometric 21,25 threads of kindle geometric 22,25 Notice 22,25 Week and priviled in head

#### BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

19 Urrestra Gereldia e amosmatisti Itaniesi 19.45 Natziaria, 20 Tributa de go-ineti 20.45 Pagria Irrelio 21.15 Caragria dizeto da Gongos Britima Mentri, Urri-pierizio, odoritri Barilo Sufferio di 4 se et maggiore; Losurel Sufferio di ceresta 22 Natziaria, 23 Modra on Nata 23.55 Nationali

#### PROGRAMMA FIAMMINGO

erro della planista kilodoth Lowminge K. Penestro della planista Eljadichi Liuminoge. 19,30 Phylla Hyperica e la contressa Edille Rimaire. 20 Fenerette di maidet di renteal directo da Paul Colline. Mibrail. Quarietta, 13 per artili, Quarietta a. 15 per archi; Ottella, 21,15 Feneretto diletto di Leols Wissinaria Colletto, Paula de Racher e figuillose Firencia (dilument. Mis es Semellegt, 22,15 Fatarra del min pages, 23,05-24 Missin di Writt., 1 Marc e llattette.

#### FRANCIA

PROGRAMMA VAZIONALE

PROGRAMMA MAZIONALE

19.30 Neitzlatin 20 Lorento spiritur. 20.39

La radda delle nazion. 20.50 Corverto di petto di linger Hemeralere. Bizze Patria, concettare. Chinescon Perime, per dell'in concettare. Rively. Tripare, per collene e nechestra: Regilts. D'emire et de solell per barbino e ordinatri: Marthui: Sinicoletta piocesa per planofacte e ordinatri: Bizzelata. Bizzela Marthui Sinicoletta piocesa per planofacte e ordinatri. Bizzelata piocesa per planofacte e ordinatri. Bizzelata piocesa per planofacte e ordinatri. Sinicoletta 22.56 Lin. sepulo II notesti la nesti la pertiada de Darler Zinene. 23.46-24. Noti circle.

#### PROGRAMMA PARIGINO

From Instance 19.30 themplesse faile Number 19.45 Complesse their no Prierre full for 20 Notice index 20.30 faile is the 20.50 Sentimento palquine, di Solate il limbor and since di Solate il limbor and since ligation of the solate in the 23.20-23.15 Number of the solate in the 23.20-23.15 Number of the solate in the solate 19 Lucata I

#### MONTECARLO

19 Nor zbrib. 19,12 Caroni. 19,35 thehestra Jacques. 116 la: 20 Notiz etta. 20,05 Uni gela del fregiare. 20 20 Benti: Lebas, 20 36 Amure dellis musica. 20,46 thehestra. Henri Ressett. 20,55 Paratemi d'acone. 21 10 Varietà. 21,45 Le Andrey. Sictus. 22 Noti-ziatio. 22,05 Chromo-bisha. 22,35 Musea. da; xa la. 23,23,05 Notiziatio.

#### GERMANIA AMBURGO

19 Hal mostru d'arlo redeces merdicatale Erist del precess 19,30 ff Rins e la Kulir caminea di Peter ton Zelm. 19,45 Notice Fossensia 20 Matr. operatia di Entert Note, d'intra da 20 Math, operatio di Bideri Solz, di esta da franza Marcadiel, regia di Riole Rati, del Eta 21,37 Singul del Mare del Sel; Vesifre Inquanne, 21,45 Notife Comment, 22,05 e Deservo rivolto alla Natura e, di Friedritti Leopora rivolto alla Natura e, di Friedritti Leopora e di Bidliorg 22,15 Meetra da Indio, 22,45 « l'in Eglio del sele a, commeda di Bidli de Peteri, tratta da un i bim di Jest London (quarto puntara): a Una seta a timbola e, cui moto ca di Senglitoli Finna, regla di Cuil Beriste, 23,15 Mb e consent callado di Bombonimo digli in tecasione del suo filo complemuso, 23,59 Musica per legione eseguita esi Gerbard Gregor. 24 Notadi: 0.05 Reputtaggi delle rome di sel giorni a Ministry I W. 0.10-1 Riellin al microbino.

#### COBLENZA

19 Permin, Media 19,40 Tribum at Compo-20 ft ratto cal serração, opera di Mezent,



#### INTELLIGENTI: VOLUMENT:

V. A. Sala la prossibilità di magliorera la Vestra, vita con ... CORSI DI CORRISPONDENZA DELL'ISTITUTO "STUDIO E LAVORO.,

Autorizzazione Minurero P 1 d., 1845 - TOPNO Vis Dialte 19 Cors Sudavijei Teorie Preparatione Concero Co.a di Taglio a Confesione, Biancheria per Gloradisti di tributa estatulo Bajlidegi nella

directa da Urra Semulali isserstado. 22 Notice, 22-20 Proborot del Irripo 22-30 Pro Il le centrardo al Isla, Sili Bach. Sonata in di maggiere per facile e tasso continuo especia da Kuri fiedel (florant, Trangard Lecture terminato e Action Kilameter (erifa) 22,45 Pro la rempressión della possa especiaminamie, rectar nos e reminatol solta para da in Il fago di firestra e, di Frelicia Back 23,46 Physio remerta dell'instructo for Lavancia.

#### FRANCOFORTE

19 Let voire de l'America et l'accorde de la « Notale d'America a 19,30 i receau de l'America Notale l'Emmercii. 20 Meio de d'America Notale l'Emmercii. 20 Meio de d'America et le ed logi 21 Meio de de l'accorde de de la respecta d no v. 23 p. ontikle

#### MONACO OF BAVIERA

19 La rore dell'Antelle II ricamo o a Società epicale 19.45 Nottele, 20 l'aspecto dedinive dipeta da libra Albaram (solota piadesa Virla Rivara) Mancier I nevalere distante Notel. Concerle per pardiore: selaminuti Sistema n. 1 in si hemele magalice 21.49 il programma retirale, 22 Volta-22,40 vice da bella, 23 Arte e ri l'en 23.15 diritesta d'archi di Artino Sationo 24 l'ilianoliste 0.05-1 Mezamolic a Minure esti Barrey Bigard.

#### INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Nutritude 19,23 Variet misterie 19,45 Experite allerte de l'hartes titure a l'investite farianne, aventure l'avent le basico per arcie courd e archi, l'art. Mazappa, promo sinforire. 21 L'endelle cuble 22 Nutriava 22,15 a l'embra della roctre a ll'aggranza, 23,45 llessente parlamentare, 24-0.03 Nei rische

#### PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

19.45 a Dick Barton, agente speciale a, di
E. J. Meson, 20 Noltz ario, 20.30 Botta a
risporta, 21 Arcaholmo, 22.45 a Pepk è plu
informato a, di Midel e Beus Constantineo,
1s conde spisodo, 3, 22.15 Varietà america23 Noltz ario, 23.20 Complemit carage e
mondiali di hockey ad gharrio, 23.55 Conplessa Veri Histin, 0.30 Conserva alterità a
Tono Jenkina Callara phanista Marguer te
Weiff) — Muden leggero, 0.35 1 Vatikasia

#### ONDE CORTE

ONDE CORTE

115 Lumidesso Montmarlie lindia de dence Se in 2,30 Britania decialdo, 3,30 Rielada 4,15 Unchestra departa de evita da Milea 1 Koda 5,30 Britania departa de evita da Milea 1 Koda 5,30 Britania de granda de evita da Milea 1 Koda 5,30 Britania de Granda de Conserva de Salada 6,30 Britania de Granda 6,40 Britania de Salada 6,9 Ulal os des Conserva a la las la britania de Salada 10,30 Britania de Radio Vistor Silvester 11,30 Britania de Granda 12,15 Mexicopiano Vistoriles Marcheld 15,15 Britania de Granda 16,15 Britania de Granda 17,18 Proportir diferto de Granda 17,18 Proportir diferto de Conserva de Granda 18,15 Britania 20 Ind. From Programma Silvenda de Granda de Gr

#### SVIZZERA BEROMULNSFER

BERGINGENSTER

19.1 | Dirio discurso, 19.25 Nation Sim of tempo, 20 (angaze o zgure o Diriocata Under Humonet, 20.20 o il uneigh per l'evare elle motter de cadioressentes a fin es patri (IIII) ill Wilhelm Lichtenherg, 21.30 (on certa and quarietto Seriale, 22 Nutali 22.05 Bassegna settimante per gli dizzerta l'estero 22.15-23 Per consistent di amazina.

#### MONTE CENER!

MONTE CENERI
7 15-7.45 Nutrearly 12,15 Misses sacta 12,30
Not a urio 12.40 directerin Guartin 13,05
thate popular logisti 13,15 Chianeses
13,45-14 Aulleite arte e dotte 17,30 Vistholain Walter Jay influor 18 Moden e
chireta 19 firefactirin Radiona 19,15 Nulibrir o. 19,45 Internesion a Positi po 20,10
- Il sugas della civ e, committà la tre
atti di Vito Missa. 22 Meboli: e ellini.
22,15 Nutrear e 22,20 directalises flaillosa. 22,45-23 lian plandelles Galfordi
Servert.

#### SOTTENS

19,15 Norlaurie. 19,25 Varietà mosicole. 🛩 Inchienta publicera, ill Georges Bismann. 21 Propinsia ill variallà, 21.45 Musica nel mende 22 10 Planista Millen Buckner 22,39 Norbelar o 22,35-23 Campional mordiali di brekey on ghilire'd,

STAZIONI PRIME: 0,55 Pretisioni dei timpo — 7 Segnale orario - Giornale radio — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buong orario » (1,50-8 CATANIA I » PALERMO: Notizieriot — \* Segnale orario » Giornale radio — 5,10 Musica leggera — 8,20 » FEDE E AVVENIRE» irramismore deditata all'assistènca aociale — 8,40 Per la donnar «La nostra resan», conversazione di Reputo Angel — 3,50-9 Canzon — 11 Musiche richieste al Sèrvicia Opinione della RAI — 11,30 La Radio per le Seude Elementari Inferiori: » Fiabo musicale primaverite», di Luciano Folgore — 12 To uni e la suo chitarro cettiriga — 12,20 « Ascoltale questa sera » (12,20-12 à BOLI. Pregramme de lingua Indexe a l'allonal — 12,23 River a convent (12,20-12 à BOLI.) ZANO II. Programme in lingua tedesca e Italiana; — 12.25 Ritmi e conzoni (1225-1235 CATANIA I - PALERMO MILANO I - TORINO II . UDINE - VENEZIA II - VERONA. Notiziario - (12.25-12.55 FIRENZE II - Saona la Martinella - mezz'ora di vita horsolana i logana) - (12.35-12.55 ANCONA - Lettere a Radio Ancona - d. A. Fongsair, Nutzatro GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO; Notiziario - Conversazione Notiziorio economico - Movimento del porto BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE VENEZIA II. VERONA: ) Gazzettilo Padami s., ROMA I: Notziano. Le converse ont del medico. Listino Borsa e medie dei Cambi) — 12,50 Calendario Antonello (12,55-13 BOLOGNA II - GENOVA II - TORINO II Listino Borses - 13 Segnale Giario -Glornale radio

20,40 RETE ATTURPA

#### WALKIRIA

D.

RICCARDO WAGNER

#### HE HO THE ROSSA

D 11 L'allegre carillon

1321 Lautore della artificana Glovanni D'Anzi (Kelemata)

13.26 Calcidoscopio musicale Orchestra diretta da Pietro Argento

HOSSITT Rossipi La cenerentola sintunia; Si-bellus. Valzer tristo; Saint Saëns: Dinza macabia; Sintgaglia; Piemoste

#### Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari con la partecipazione del Quartrito Ceira

Fav.liu. Quieto be-bop; Provajoli. Gia-cubett. Dinini un po' Singira; Sa-fransky-Almeida; Reca Reco, War-ren Shangai LR, Oliver; So what; Giacobetti-Savona. Che ford Mario, Harwey-Brooks; A tittle blrd, Sa-fransky; Concerto for doghouse: Vet-ta Londono da te

14,38 Curlosando in discoleca

Cimerosa de discoleca Cimerosa (donnina e Bernardone, sinfonia: Bellini: La Sonnambulu, - Prendi I'mon il dono ; Claikowski Velzer, da «Eugenic Onicephia Brahms: Ninna nana, Debusay, 'laska giotosa, Britten-Berkeiey, Allegra molta della «Sulte di dunza catalane»

1153 Cinema Cronache di Aldo Bizzarri

Segnale orario Glornate radio Boiletlino meteorologica

15 14-15 35 Finestra sul mondo 13 15 15 45 BARL ( Noticealo per gli Rajuni na Mediterimen CATANIA I PALERMO Noticeaco 16,50-16,53 GENOVA II LA 2016. RIV SAN RESHI INJunta manifolmi

16 55 Previsioni del tempo per i 22,15

Pomeriggio musicale a cura di fiomentes De Pasti

Quartetto meledico Montanari

Po, ter. Sussure d'amore, Leccona: Quando le quero, Benedetti Acqua-tifio nonelesso Warren: Nel paose dei 13fe Fertaga di molici di suc-

19 25 Musica per banda

Bindo dell'Armo dei Carabinieri direita da Domentro Pintani Castrucci, Primavera, marcia sinfo-moa: Perosi. Tema variato, Cirencia. e) Comemo seresata, dal poema e La Vita, b) Alie cascine, dalla «Suite Vita », by

1859 Romanzo sceneggialo LE MEMORIE DI UN OTTUAGENARIO

di
Ippellie Nieva
Adatismenia di Siefano Toera
Prime puntata
Compagnia di Prasa di Milano
Regia di Enzo Convalli

#6LEANO II: 18.50; Programmy in Lagun federa . 29.10-20,25 Effeneridi - Netiziaria

19 25 Attualità sportive

19,30 La voce dei laynester!

Celebrazione del 11 centenario della morie di J. S. Baeb

Le Suites per vialoncella solo Le Sonate per violinu e cembalo Le Sonale per rigitini e cembalo Suite n 2 per tidoncello solo in e minore, a) Preludio, b) Allemianda, c) Corrente di Sarabanda, e) M. Guetto i e il, f) Giga (Escentiore: violeccellista Enrico Majnardi); Sonata n 2 per violino e cembalo (p. la maggiore: a) Andante, b) Allegro assai c) Aridante (in paco, d) Presto (Escentori: Arriga) Pelliccia, violitista, Andanto Rettrami pianista)

20,10 20,25 | LATANIA | L - PALERMO: Sel-Attestiff

20.25 Un eneddoto al giorno (Chioredoni)

20,30 Segnale ordrio Glornale radio Natiziario spectivo Buton

21,01 PREGO, MAESTRO ...

Compositori di canzoni alle ribalta Gaetano Lama Orchestra Cetra

diretta da Pingo Barrica Presentazione di Nuncia Pilograna (Pilimpita)

21,45 Scrittori el microtono Gani Stuparich: . La scherma:

Valger celebri

Waldteutel Dolores, välzer; Straubt Armonie di sfere, Clarkowsky Val-zer, de Hatleffo eft fran dei cizal e

LAGGIU CI DIMENTICANO

Radiodramma di Gino Pugnetti

Compagnia di Proso di Milano della Radio Ilniana

Elio Julia Paolo
Adriana
Enrica Corte
Prints comare
Recade acomare
Un soldsto
La cardre di Adriana
Ada Cristina Atmicante
La madre di Paolo Renata Solvagno
Il patre di Paola Guido De Monivelte
Zia Clottide
Contanza hardi

Guido De Montreelle
Goatanza lardi
Glampaolo Rassi
Glaseppo Curbattine
Genere Volta
anno Ledo Colani
Boberto Berteo
Carlo Design Nanni Il maestro Tasnu "PSSE La meglie di Tasna L'usuraio Pempilio La mostre di Pompilio

Giuseppana Fuicini Regia di Enza Ferrieri

23,10 " Oggi al Parlamento : Giornale radio

Musica da batto

24 Segnale orario

#### RE TO TE AZZURRA

L'allegro carillon (Manetti e Roberts) 13.14

13.21 L'autore delle settimana Giovanni D'Anzi

Beppe Majella e la sua erchestra Cantano: Gabriello Alciato

Ariodante Dalla e Claudio Parola Chacomazzi Tempo matto, Lestabi-Rossi: Lascemaci. Restelli-Penteri-D'ADJI: Mo costo questa raspa. Di Laszaro: Tamaila, Mabel-Yane Chiquito, Mojetta. Una conzone e quit-tro lacrime: Valci-Segurini: Paghero: Kenton. Artistry jumps (Chianciano)

Arti plastiche e ligurative

Glornale radio 14 Giornale radio Bollettino meteorologico

14.14-14.21 Listino Borsa di Mileno e midie dei Cambi - Borsa cotoni d. New York

N tistasia - Peofili di orbita, di C. Gwerze, 14.21-14.40 NAPOLI I: Gazzettine esi Visca-glero. VENDRA I. Nithizato per gl. roboy della Venezia IIII.

16,56 Previsioni del tempo per 1 pescutorl

17 — Programnia per i ragazzi I BAMBINI DELLA FERROVIA

Romanzo di EDITH NESBIT

Adattamento di Andrey Lucas Trixa episadlo

Regio di Umberto Benedetto

17.36 At vastri ardini

Risposte de «La vore dell'America »

Dal Conscryctorio di Musica di San Pietro a Majella in Napoli Drehestra Alessandro Scarlatti dirette da

FERENC FRICSAY

Guttined Einem Serenato op. 18 per due crehestre d'archi: a) Allegin, b) Adagio, c) lairrinezzo, d) Finale; Hayden: Sinjonio n 101 detta « della Pendata s a) Adagia, b) Andante, c) Minuetto, d) Vivace

La redetta della settimana ODOARDO SPADARO

Musiche di George Gershwin

1925 Effemeridi radiofonicha

li confemporanea · Cronache di musica, di arte r di scienza »

1955 Un aneddoto at giorno (Chiaradoni)

Segnale orarm 20 Glornale radio

28 33 Rosso di seraa cura di Umberto Calosso

20.40

L'ANELLO DEL NIBELUNGO di

RICCARDO WAGNER

Prima giornela

#### IA WALKIRIA

Steatunde Hilde Konet, at Brünnhilde Rirsten Flagstad Fricks Elisabeth Huengen Helmiwige Clana Steingrüber Ortilnde Karen Maria Criva! Gerhilde Walburgs Wegener Waltraute Dunmar Schmedes Margherita Kenney Stegrime Hossweisse. Margret Wethe Falke Grangerde Siglinde Wagner Schwertiette Polly Butic Steam and Gunther Trepton Wotan Ferdinand Frant: Bunding Ludwig Weber

Direttore Withelm Puriwaengler Orchestra del Teatro alla Scala Registrazione effettuata il 9-3-1959 del Testro Alla Scala di Milano

Negli entervadii: I Lettere da casa allrui, corrispondenza da tutti i presi del mundo - II. Umberio Bosco: «Nel primo centenario della morte di Giuseppe Giusti »,

Dopo l'opera: « Oggi al Parlamento » - Glornale radio - « Bunnonntle »

#### Non conoscete l'esatta pronunzia di una parola....?

Tutte le voutre incertezze di ortagrafia, lutti i vostri dubbi fonetki sacanno superati e chiariti so userete il



Hebisederelo nelle principali libreric appure alla EDIZIONI RADIO ITALIANA Via Arsenale II Tarino un'inschi lire 806. VI sand apedite tranco di spesa

# Autonome

#### TRIESTE

7.15 Calendario, 7.18 Ginnastica da came-ca, 7.45-8.30 Musica del mattino, 11,30 Per cia-cuno nachosa 12,10 Ritmi de s l'America fatina. 12,58 Oggi alla ristin 13 Segnala etatio Giornale radio. 13,25 Culciduseapon Orchesera Argentu (Rete 14 Terxa paguin, 14,20 Mosica Sara 14,28 Listing Jorga 14,30-15 Programmi salla B.B.C.

17,30 English by radio, 17,45 Musica da balla, 18,30 La vore dell'America, 19 Quertetto Simine, 19,30 Parla lo aporti. 19,40 Cauzen e melodro, 20 Securde nature. Giornale radio 20,15 Dieci estanti della cooperazione caropea. 20,30 firmi as pragolarie. 20,46 Trasmissio e dell'opera o Walkima o di R. Wagner (Belle Azzuria) Negl Intervalli. Let lere da casa altra, Unherto Buson, o Nel 1 contenarso cela taorte di Gigseppe Gresti s. Hope l'aperas Carna e ted se musica da hallo.

#### RADIO SARDEGNA

7.20 Masiche del Impeggaran. Nel inter-vallo: (7.30) leri al Parlamento, 8 Sc. stated of the state of the stat Toson e la sur chituria elettricas 12,20 E programmo del giocor 12,25 Biton e duzen. 13 Segnale orario Giornale ra-dio. L'altern cavillon. 13,21 L'autore della settingana 13,26 Calcidocopio amsicale Orchestra diretta da Pietro Argento (Reie Rossa), 14 Orchestra di tutui moderni diretta di Fiancesco Fer-turi (Rete Rossa), 14,30 Curiovando in rura i Mario Mara, 15 Seguale orario rura i Mario Mara, 15 Seguale orario rura i Mario Mara, 15 Seguale orario rura 24,53 Panorania spiritivo, a Cromaca di Cagliari, 15,14-15,35 Finestra

ant marelo. 18,30 Mayin Maximer to posts dell'Isola. 18.35 Umberto Chierchio al pianoferte, 18,50 Corso di conversazione inglese. 19 sicriora della fampada », di Regimbl Ber keley 19,30 Celebratione del secondo Centenario della morte di G. S. Bach. Le suites per violoncello solo Le so-nate per violino e combalo, 20,05 At-

ascollate

LA VOCE DELL'AMERICA risponde alle domande degli amici italiani ogni martedi ore 17,30 sulla Rete Azzurra

#### Nella trasmissione odierna;

V. CA1011, BOLOGNA: L'aviazione commerciate negli S. U. 2. A. RAMBALDI, MILANO; When Day is Done . (K. Smith).

3. O. VIGINI, SAVONA. Henry Adams.

4. C. BEGHNI, VEHONA: - Siboney - (G. Swarthout, Orchestra

5, M. SANTELLI, ROMA: Sistemi di ricerca grofisica.

6, S. BARSIZZA, ALESSAN-RIA: « Carnevale di Venezia » DRIA: (H. James)

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A LA VOCE DELL'AMIRICA Via Vittorio Veneto 67 - ROMA

Ascoleate su onde medle LA VOCE DELL'AMERICA attraverso in atazione di MONACO DI BAVIERA Tutti i giorni: OfiA (TALIANA alle 19 e alle 22,30

tualità sportive 20,10 Album di canzo-m. 20,30 Segnale orazio, Giornale radio, 21 Ester Valdes col Duo l'ontinisio De Irma, 21,15 n Ferferiro Chopin e, radio-drumina di Alberto Casella, 22 Prego marstro... Compositori di cameoni alla ishalta «Gorni Krumer» 22,30 1 not turni dell'usignolo « serie Letterma XXIII San Giavanni «L'Aporalisse». a cura di Massimo Bontempelli, Regia di Enzo Ferrieri. 23,10 Oct. al Parlamento. Giornale rodin 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bulletting meteovologico.

### Esteve

#### ALGERIA

ALBERT

19.30 Nettiziario, 19.40 Programica colorativa
20 Quartetta vocale diretto da 3-cm finite
20.13 Rassigna (concili) 20.45 Dischi
21 Notiziario, 21.40 a bana di conce o,
tre atti i una probago di Andre Obey, 23.45.

#### AUSTRIA VIENNA

19 feat pisca. Siella seata del tromacione. 19:30 Fea del granso. 20 Notacie. 20:35 Riteatris-o, lei dill'Open di State di Vernet. 22:40 Mossa per l'Assatta - Minita seatronta. 24: 0:05 Notate in testa.

### BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Obstantia Redon diretta di Eduard Ibrassa,
19:30 Melodile Italiano, 19:45 Notiziazio 20
Unidan varita, 20:30 Andalusia, operatta di
Tranche Imputa 22:35 Notistatu o 23 Musica
di Italia, 23:55-26 Notiziario.

#### PROGRAMNA FIANNINGO

PROGRAMMA FIANMINGO

B Melodin sent-african Interpretate dalla cantunle dessin Budoff e dal pastricta Anton
ilaristam, 19-30 Musica e creativa unidenti20,55 Visa in princareta 21.15 Conserto diretto da Lantis Wermaris, 22.15 Upbacco Verinst e [locchostra Harry Bart, 23.05 L'endant et fes socilieres, di Disarica Hatel,
23,50-24 Pexal per centulu.

### FRANCIA

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 II testamento del signor De Crac, secra
unta in un arto di Lerneg 19,30 Nadelario,
20 Gambillo, operata in un atro di Lecorq 20,30 Tribino puntgira. 21 Artifinarale
letreurin 21,15 r sono tropo grazide per
una, tre arti di lem Sarmeni 23,10 Michan da remena - Princea Suncta in la resogiore per planatede e vinting; Faure; Notcero in la besonde magniore, op. 33 n. 3;
findene: Moto peretuo. 23,46-24 Noticiario,
PROGRAMMA PARIGINO

19 Fant meri. 19,50 Michia in libertà. 20.

PROGRAMMA PANIGINO

9 Frant impel 19.50 Murina in libertà. 20
Nafislazio, 20.50 M sade del rafeer, con la inchestra franzos, licroscas, 21 Varietà impelante de Pressa, 21 Pierre Rice (inclume di Passaggiatra issi illuri a via A chi lectary a 20.30 la confissioni nel 1950 23 Islatti instanti 23.10-23.15 Natistario.

#### MONTECARLO

19 Neuzharle 19,12 Gurzeni, 19,39 Orthestra Teisty Stauffer, 19,47 Battieglia di camzeni 29 Notixbarin, 20,05 Il Grazile Teatim, 20,36 La reconnecter 20,45 Musica lifeca Hasse-utilitua 21,45 from Malcolm Mitchell, 22 Natishath, 22,05 Nil dose a, il Pierre Rev. 22,15 a Lingal persinta a, ill Chande d'Hèreste 23,55 de l'inpal persinta a, ill Chande d'Hèreste 22.15 a Linux persinta a, all Claude d'Hér 22.25 Jazz autentire, 23-23.05 Nortziario

#### GERMANIA AMBURGO

GERMANIA

ABBURGO

19 list resting diaria nelssury accidentation Echi dill giorno. 19.45 Notifer Communi. 20 feb. 88-6. Bacht: Wessa salasure in si minute, dicerca dia Back Sessa dialitatione in si minute, dicerca dia Back Sessa dialitatione in si minute, dicerca dia Back Sessa dialitatione in diagnostical sella statione mondiale, di diales Borrelandi. 22,15 se la sita di until i e cord in tractione e dill 6. Belorden Bregoleo. 22,45 litebastes diretta da Blass Binol. Parle Breman Stein. 23,15 linebastes diretta da Blass Binol. Parle Breman Stein. 23,15 linebastes diretta da Blass Binol. Parle Breman Stein. 23,15 linebastes diretta da Blass Binol. Parle Breman Stein. 23,15 linebastes diretta da Blass Bress. The licebaste enternation, doi:10 p. mainten si presche di Bainer Marta. Silie, op. 23; Notte di Inaca Presentimento. Solituatine; Holis linebaste di Germania da ramera per Diatto, violine, ria e pinnorderie. 24 Noticio. 005 Blessitio di le curse di sel giord a Minuter i W. 0,10-1 Bestiro di miscolina.

COSLENZA

#### COSLENZA

COSLEMZA

19 Tracmica, Mais ca. 19.40 Trimus ilet femner.
20 Mexicle antia primarera, 20.45 n. La stella ereza nome a, radicemmentis di Michael Salustino, regia di 2dha Albert Plach. 22 Notable, 22.20 Problemi del cempo, 22.30 Feab. Luite Martinet; Orico, perma dissonico, 23 La mostra giocam notifice-crutiunale: La pò bella risponer 23,30 Micha da maz e cromata del paz. 24-0,15 Utiline metilia.



MOBILI ETERNI IMEA CARRARA - Vendite in tutta Italia - imbolio trasporto gratulto - Speciali aconti contanti - Qualviesi forma pagamento ralealo - Riservatozza. - Chiedete oggi atenno il catelogo ilituatralo gratia Rf 12 - Omaggio al comprateri

19 La mee obl'America - La rila quocidista in Americar a Caleura e ocierra a, 19,30 Crosaca dell'Assia Notirie, Commerci 20 Medica pelmaserill, 21 Commerci di Mr. Boschet, 21,05 Potquarri di danzi cui Willy Berking, 22,05 Potquarri di danzi cui Willy Berking, 22 Nottre, 22,15 a Max Sebeler e l'antiquologia a 24,0,15 Urimie roducie.

#### MORACO DI BAVIERA

MORACO DI BAVIERA

19 La nere dell'America, 19,30 Formenti di
l'ecosimila. 19,40 Notizie 20 l'ecomenti di
Altred Boserier, 20,05 Meliodie varie, 21 La
Commissione mericana per la Butera. 21,15
Cromane eliseratografica e modelie del filme
21,40 il collegioje a La medicine come scienza sociale e. 22 Notizie 22,30 ferelevat
diretta da Sciendi Boserie. 23 Perelevi sel
mutri tempi 23,10 o l'opera diranti di
felionole e., colonolità estifica di Melanti. Bronnici di Kalefaculti, regio di Helanti. Bronnicia. 24 l'Illine meticie. 0.05-1 Centerto nei
tarno - Wedegarg Jakodi: Conterto per centiacio e orcheste: Karl Halter: Qualtro inol
sisfonici per reducita.

\*\*NGHILTERRA\*\*

# INGHILTERRA PROGRAMMA MAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Sutzidarto, 19.20 Grefiestra di onietà di retto da Bra Jenizia. 20 l'oncerto hudistico di retto da Brafa Machine. 20,30 Bielta. 21 Finistra. 90.1/9mpsa. 22 Nutzidario. 22,35 Urriari Hewari e l'orribostra da natio di retto da Stindey Brafa (23,50 Sevari Querieti per aridi, 23,30 La distiptina della negalicia. 23,45 Resecuero paramentare. 24-0.03 Notizinde.

#### PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

artio Markotes Mirkent 19.15 (conceto derito de Sidue Roman 19.45 e 1924 Refine, agente auciale e, el E. 1 Maont 20.

Notiberio 20.30 Lester Frizant, Elizabeth James e Perchestra Osen Walters 21 Rivista passirate. 21 Individuate il sindison 22.30 el 1 Agnor Hartinglon mul dictual e, el Les de Michael Carollona, estado de la Sortificario, 23.20 Camplemati escope e non diati di leckey su gistanto, 23.55 Robby Young e Barch Johnay Kertion, 0.100 el chestra Sydino Lipion, 0.30 Elim Hayes e Il section (Three Ermeno 0.56-1 Natiblaria.

#### ONDE CORTE

0.15 Banda John Bult 1.15 Grelentz leagers diretta du Mebard Ktein 2.30 Concerto del

rielinista Crimpill e del planeita Ede centron. 3,30 Trib Fant-Gracham-Gare. 4,15 Secreota mieledira. S.,30 Barta della Postra Metimpelliana diritta da Reget Bersetti. 6,45 Musicia Legera. 7,13 Musicia da Rice 9 Bersetti. 6,45 Musicia Legera. 7,13 Musicia da Rice 9 Bersetti. 6,45 Musicia da Rice 9 Decerto direlte da Ricardo Garesto 10,30 Ordestra finel Metormica. 12,15 Percenta diretto da Kienio Stupion. 12,130 Percenta diretto da Kienio Stupion. 13,15 Record musicali 14,15 Quariento Krein. 16,15 Pianista Phillip Sellie 17,15 Telleferia e II Quarterio Illerer Krein. 16,30 Benda e John Ball a. 19,30 Percente diretto da Stanford Bickeson. 20,30 Parata di carsesol 2,1,45 Compolesso Montinettir. 22 Musico di Biret. 22,45 deguno da restro. 23 Compovie diretto da l'inetant Lamberi. iklinista Compili e del planerta Ede 1015-

#### SVIZZERA BEHOMUENSTER

19 Concession dell'Indiane Jean Léonardi, 19.25
Natizie Eun del Tempo, 20 Consetto simtiorico, 21,10 «Enginerio », pressa a fersi prela giornata di segl. 21,35 Consetto mesio del
contratto Maria Helbiley Lieger, 22 Natizie,
22,05 «Diacred dei hanno fatto la diture,
22,30-23 Musirhe per violoccello eseguite de

#### MONTE CENERS

MONTE CENERI
7,15-7,45 Netzerin 11 Deserté diretto de Leopaith Casella 11,50 Mexiche rorait, 12 Mexiche proposition 12,45 Netalialus, 12,45 Netalialus principalus 13,40-14 Mexica rer vet 19 Hesil 19,15 Noticalialus preventario 19 Hesil 19,15 Noticalialus 19,40 Mexiche habitati dirette de leopaido Casella 20,10 e Mio din Bealmaire e, Hurra underlore dal romanzo di Ciunde Tiber, a cara di firemes Gambont, 21,15 Neticalia 19, 15 Neticalialus 10,15 Neticalia 19,15 Neticalia 19,1

19.15 Not. etarlin 19.40 Le nuove avventure di Enstrocchio e de 8222 il Carbrone, di Wil-lam Aguet, musica di Jean Dackyrice 20.10 Varietà maniente, 20.30 « Il diando neppo », terrae della vita di Tulleyrand, di Sacia Gui-tty 22.30 Naticiarlo 22,35-23 Campionată moduli di beckej șii ghiacelo.



NTAZIONI PHIME: 8,55 Previsioni del tempo - 7 Segnale orario - Giornale ra die - 7,10 · Buongiorno · - 7,20 Musiche del buongiarno ·

Nel'intervallo: (1,30) leri al Parlamento — (7,50-8 CATANIA I - PALERMO Notizia-rio) — 5 Segnile opario - Giornale radio — 8,10 Cenzoni — 8,10 Per la donne: - A ta-volu non elinvecchia - — 8,50 8 Musica leggera — 11 Musiche richieste al Servizio Opinion. - 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori; a) « Vito delle rondini » di Ugo Maraidi, bi la poste di Pippo - 12 Teny Lenzi ei pianoforte -- 12,20 « As oltale quera sero... (12,20-12,55 BOLZANO III. Programme in lingua tedesca e Italiana) --12 25 Ritmi e : anzuni (12,25-12 35 CATANIA I - PALERMO - MILANO I - TORINO II UDINF VENEZIA II. VERONA Notiziar oi 1/2.25-12.55 FIRENZE II. « Suona la Mertinella », mezziora di vala norentina e loscabar — 1/2.35-12.55 ANCONA Notiziario . Resegne cinemategrafica, de F Ghedini - BOLOGNA II - MFLANO I - TCIRINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: - Gazzetino Padene - GENOVA II - LA SPEZIA -SAN REMO Natidario . Conversazione - Nuticiarlo economico - Movimento de porto -ROWA I No 2 1110 - Listing Bursa e medie del Cambi) - 12.35 Calenderio Astonetto (12.55-12 BOLOGNA II - GENOVA II - TORINO II Listing Bursa) - 13 Segunte granio -Gierrale radio

21,45 - RETE ROSSA

MUSICHE DI

#### LALO - CIAIKO WSKI

DIRETTL DA

F. MOLINARI PRADELLI

WOLGNOELLISTA.

BENEDETTO MAZZACURATI

#### 美者 医心 (器) 景心 # CO 65 % A

13 11 L'allegro carribon (Manetti e Boberts)

1321 L'autore della settimana Giovanni D'Anzi (Kelémata)

13 25 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza Cantono Elena Beltrami,

The Vallati e | Radio Boys Pizchi-Sherm n Unco amore, De Lo-tena-Guzzo Quali'ucmo dirimpetiv. Birl - Mescheruni Vorret piangere. Pachi-Sherm h Unite amore, De Lo-terias-Guerro Queiruemo drimpetto, Birl - Meschenial Vorret plangere, Testinas-Scionil la Catiento, Billa Ciera Eccurri: Ziagier-Stanley: Grist-otae, Malocchi-De Ponti: Sano le tre Amendola-D'Assiri M<sub>I</sub> senti tua; Gal-dier Fusco. Cy moi fortuna.

la redetto della settimana

DDOARDO SPADARO

Fantasia folkloristica Italiana

Chi è di scena? 18 50 Cronache del teatro di Silvia D'Amico

Seguale orario Giornale radio 15 Boilettino meteorologico

15 14 15.35

Finesica sul mondo

1665 t'revisioni del tempo per 1 Descalor:

17 Canzeni

Pige Chitarra mia; Sopranzi-Mar-letta Mimi c Coco; Teslant Redi: Vogiu confessar, Benedetto-Marl: La fampin numerozz, Viezzoli-Cicero: fampin numerozz, Viezzoli-Cicero: Triezie mia; Minilo-Concina: Rosso di esta, Miriti-Derewitaky: Ser-ndal esecera, Morbelli-Franna: Cl spo-zeremo a Napoli, Galdieri-Segurini Piccoli, funt;

IL RIDOTTO

Testro di eggi e di domani e cura di Reffecie La Capria e Pabio Della Seta

Regio di Pirtro Masserano Tericco

IE - Pagine scelle dall'opera LOLIMPIADE

Dramma in tre atti di Pietro Metastasio

Musica di

ANTONIO VIVALDI Clisterie Giuliano Ferreia Ariston Adele Sziechi ATECOP Glutiano Ferrein Amedeo Bergini Mogreje Intruttore del coro: Ciulio Magnotti I brani dell'opera che vaugono in-seriti nella presente traumissione aggio tretti data partitura originate, datata ded 1731, faceste parte della raccolta Foà della Elatioteca Nazio-quie di Torimo e sono etati tercritti ed ell'harsti da Alberto Gentiti.

#### L'ORBRA

atto unico di Costmo Giorgieri Contri Musica di UGO BOTTACCIIIARI

Wolfstag Lang. Pontaggia L'ombia

Margherita Pigorini Cascalili Istrutturi del coro, Brano Erminero Diretlore Altredo Simonetto

Orchestra Lirios e Coro di Torino della Radiu Italiana

1930 Università internazionale Guglielmo Marconi - Carlo Pelice Caprilo: « le grotte giuciali »

BOLZANO II 19,30 Programma la Bogna I 20,14-20,20 informeral or politicarile

19,45 Calcidoscopio musicale

Orchestra diretta da Pietro Argento Gubitosti Notrueno, Cowen, Antiche

20.18 Canta Aldo Alvi P.gml. Sambita, Scielli. Colembi: Concestina Caparri; Cherubin: Fal-enmath. Papir le Cord. Pinchi-Tar-canti: Partir è un pu' martr... La-tici - Ras'elli - Ravazini Acanti c

CATANEA | PALORSIDO Nelle and Atten-

20.25 Un aneddoto at grorno (Chterodont)

20,30 Segnale orano Giornale cadio Noticizzio aportice Suton

IL CONVEGNO DEI CINQUE

#### CONCERTO SINFONICO

diretto da

F. MULINARI PRADELLI con la partecipazione del vio;onceilista

Benedetto Mazzacurati

Lain. Concerto in re minore per viotoncello e orchestro! a) Leon . Alle gro macsioso, b) Intermezzo - Andan. tino con moto, c) introduzi are - Alle-gro vivace; Cielkowski: Quale sinfones in mi minore up. 64: 3) Andinte. b) Andante contabile, c) Valzer, d)

Orchestra Sinfonica di Roma della Rudio Italiana

Nell'Intervallo Anno Santo - Carlo Cecchelli . Le chiese d' Roma »

"Oggi at Parlamento " Glornale radio

Musica da baito

語名 第4 (書) 数4) 13 11 L'allegro carillon

13.21 L'autore de le suttimena

Glovanni D'Anzi /Kelematas

(Vanetti e Roberts)

13 28 INCONTRI MUSICALI

Piafil di compositori d'ogni timpo GABRIEL FAURE

1354

Cronache del Teatro Lirico di Carlo Getti

14 Rollettino meteorologico Giornale radio

14.14-14.21 Listino Bursa di Milano e medie del Cambi - Borsa cotoni di New Yerk

14,21 11,25 BART H: Notable. 1501.41 GNA BY Volabelo - + liam's tax metals so the U. Metteneca. 14,21-14,10 NAPPLI I Garact. Plate if Mesogeron VLNESIA I Not glarie of a 1 41 and delta Versica Ruff s.

16,55 Previsioni del tempo per : pescaleri

CALZONI CORTI Settlmanule per i cagazzi

17.30 Parigi vi peria

Melodie Iraneesi e belghr Suprano Lilly Dianel

Conista Giorgio Favaretto

Debucy; a) Green b) La chengure, c) Funifiches, di Dalle Bullate di Pranents Villou: Battade que feit Vilton à 13 requeste de si mère pour prier Notre-Dame, Ballade des femmes de Paris; Roussel: a) A un gen-Illhomme, bi Le hacheller de Satzmanque, Absil; et Chanson du chat, b) Ma mère l'oye, c) Où le coq a-1-it in minmer

18 25 Canzoni napoletane

18.45 Musica leggera

Ketelbey. Tamburo nells Giungla, Charpentier Volga Volgo; Heitley La conzone dei boeri; Alegiani: Saitarello abruzzeve; Wrubel: Conto

A Z 7 W 42 58 A

Storia della letteratura italiana a cura di Atneldo Borelli Faculisti e moralisti del '600

19,20 Per gli uom mi d'affar:

19.25 Effemeridi radiofenjehe (Smre)

19.35 Qualche langu

19.45 Alitual@d scoriive

19.55 Un aneddojo ol glorno (Chiorodoni)

Seguale orario Noticiarts sportico Buton

20 33 ZIG ZAG

Varletà musicale

di Foleccii, Frantini, Royi e Spiller Orela tira duetta da Marin Consiglio Regin di Nunzio Filigamo (Dialetora)

21,25 Una storia d'amnre Pietro Paolo Trompeo, « Steniliul e Mierilde «

21.35 Vlaggio senza passaporto LA PRANCIA

22 85 Piero Pavesio al pianoferie

I NOTTURNI DELL'ESIGNOLO SERIE TEATRALE

> Cicio del lealzo romantico 1.

Federley Schiller Wallenstrin

a cura di Gian Demonico Giagni Regis di Pietro Messer, no Tarteco

23,10 Oggi al Parlamento » Giornale radio

23 20 Musica da ballo

24 Ultime nolizie - «Busimotte»

### Autonome

7.15 Calendarie, 7.18 Gionastica da came-ra 7,45-8,30 Musica del martino, 12,30 Per catestino qualitosa, 12,10 Nomesi morbo 12,20 Canassin e ritrii, 12,53 Oggi alla radio, 13 Seguade otario, more to 12,29 Januari e filtri 12,59 Oga olfa takio 13 Seguale otaro, Giornale rodio 13,26 Orchestra Cetta directa da Pigo Barriya illeta Bossaf 14 Vezes parena, 14,20 Musica varia 14,73 Lettas bassa, 14,30-15 Programmi della B.B.C.

17.50 Per i ratizzi: «Quando» genedi chano prechain e entrapondenza di Stan-fue e tipo. 16 Serenate e nelocie. 18.30 La vine dell'America 19 Appuntamente tousica e, 19,30 Musica jazz 20 Secunde orario toternale radio 20,15 Attuatità 20.32 Pagrae parastelle, 21 Commedia in tre atri, mili Meladis per la sera. 23.10 Segnale ucarro, Giornale tarbo. 23,30.24 Musica ila hallo,

#### RADIO SARDEGNA

7.20 Merche del husurguran Nell'intervado (7.38) Ieri al Parlamento 7.50 Corso di consociazione inglese (C lexime), 8 Segnale arasio Cornule radio 8.10 Buon giurpo 8,20 Cauxons, 8,40 Per la donna. 8.50-9 Musica leggera, 11.30 Per le Seriale Elementari Superiori, 12 Tent Lener di panatorio, 12.20 I programmi del giorno, 12.25 R (mi e carrent. 13 beenate cirario Giornale radio. L'allegto r lin. 13.21 L'aurose della settimana 13,26 Orchestra Cena davita da Pippo Barrina (Role Bossa) 14.05 Fanfasia folkloristica 14.25 f.a vedetta ilella settimana, 14.50 « Umini e rose di Sai degna v. n. cura di Evandro Putrulu. 15 sernale mario. Giornale radio, Tacculuo radioforneo 15,14 15.35 Emestra

18.39 Movemento porti dell'Isola. 18.35 Bappe Mojetta e la us sorbustra 19 Musico la comera 1935 « Ale tegy, varietà missale di falcoit, Eta oit, Hoy e Spille Ordus micritto di Va ion Consiglio 20,30 Segui e praem Connal facilo. Notiziano sportivo e regio-nale 21 Cantate di Giovanni Soliz-riano Bien dirette da Vittom Bin. Nell'inter-vallo. Allija'dà. 22.20 I notiurei dell'assenoin Serie Testrale Cicla del Tet-tro Embesco. 23,10 Oegi al Parlamento. Gargiale radio 23,30 Club nattarno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

# Estere

#### ALGERIA ALGERI

19.30 Notificial 21 Notificial 21 Notificial 20 Nosi dischi 21 Notificial 21 Notificia

#### AUSTRIA

#### VIENNA

39 (i.e. mean 20 Nettela 20,15 e i F crescea d. Teresa Plenagia e, r discrementa di Tre-de Prince, 21,35 Capitale dicette da Pitella Ginarce 22,20 Nethela, 22,40 Massea e / Austria Vas e nature. 24 Nethela e

# PROGRAMMA FRANCESE

PROGRAMMA FRANCESE

Timmun, 19,45 Noticiarlo, 20 Formatio diretta da Franca André Berthatisti: Sellivia simiferia da Basanjarre, np. 52; Helmitti Salme XLVI per soprani cono estreta.

21,30 Mosea mellot ex 72 Noticiar o 22,15 Noticiar and 1333 22,55 Noticiar and 23 Mindea maria, 23,55 Noticiaria.

#### PROGRAMMA FIAMMINED

PROGRAMMA FLAMEURD

19.30 Unitario I cescerlii (d.) Ilon 20 d'iocerio difetiu de Lesis Venneris - Viruleiscolor: Lo Earidi, insertare; Vitusio Suite
ticinese su canzas populari del Tatino; tillasuita?: Festa aloss; Gluen Suite pastorole.
22.15 Junifere etione a 22.45 Misse at
trasteta ili J. 4. Bach - Sociala n. 5 In fa
minore, per cidino e planoferir; Partita in
to invite vegiciere, per planoforie. Sotiata
in te uninore. 23,05-24 Misse a recidenta.

#### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19.05 Unocerta direito da Juna Giardio, (solida di soprano Martha Augellet e ciolinisto Maxiborno, (intrio prima) - Mounet, Siedunda a, 34 sa da minore, 19.30 Nazioare, 20 Eurocreta directo da Joen Giardion (intrio granda) - Clérandonati Herres e Lendon, constat per sondon neclestra e condato. Strenata per sindian meterina e condoni. Martis Strenata per sindian meterina e condoni. Martis Strenata per sindian neclestra e condonia. 20,30 Iribara pragasa. 20,50 Concerta da musica da minora. Produkef: Sonata per llanto e pierodulte: Wisanero Scoule per naturale secisti. Guardello per arthi. 22.15 Especiale de miser l'Oye. 22.30 Vivilla e chonero 23.10 Dischi. 23,30 Marica da emisera lindiana interpredicta di Eugeni (cria) - deligni. Sonata in sol reinore, bi Sonata da da magnore, n'i Specia in do minore. 23,46:24 Neulancio.

#### PROGRAMMA PARIGING

PROGRAMMA PARCEINO

PROGRAMMA PARCEINO

PROGRAMMA PARCEINO

10 forth in metalication 20,30 ff Chair diet in occupation: 20 Notice and no particle Raher in Prochestra in Bauer Roma, 21,10 in these of new area of which Materials, 21,30 Martin Ferminal Process contains 22 Peter Barry propuler in Region (Edition 23, 10 etc.)

New Colleges 23, 10-23,15 Noticiarie

New Colleges 23, 10-23,15 Noticiarie

#### MONTECARLO

19 Notleache 19,12 Carroll 19,35 Concerts Inthm 20 Notleach 20,65 tel belle dei bitez, della fellella 20,36 Amire della nocidea 20,55 Fischet libro tariez 20,55 Notleach 1 trease. 21,10 Atmathi concriteria. 21,42 Ordi stra Arche Restebreit. 22 Notleach 22,05 La volora allega, di Franc Letter Scientine dell'interesta. 23-23,05 Notleach

#### GERMANIA

#### AMBURGO

9 had nostro duris technic necidentale. Erid sell giorin, 19,45 Nature Commenda 20 Mindra di Italia. 20,30 Il Nigitar Natolera agni il sio arbum di dische, 21 Jeta Neb Ilacia, priladio e fopo in soli minore il 0 Oce comprissione e fopo in soli minore il 0 Oce compressione di propieta il re minore ser tro-qualtre necali per corpone eseguiti da leigi pesta Hame Arde Dumini 21,45 Nil la Cuellendi 1 Erico, ventano di non di Rudolf Hard-Lange 22,25 Notice di Bone 22,45 Medica di Petro Elimpini 23 Contrato di Kint Wago. 23,15 i Perchet prima di prendire minore, conservationi di Ham Georgi di Nil Marco dei Minore di Nil Marco dei Minore di Minor 19 that moster

#### COBCENZA

9 crosses Musica 19,30 Definition del Lerrity 20 Mesiche do false 20,45 Nuore vie per la cum alla giovenió. 21 Rudispelhestra diretta da Ernest Mellitri (Sias Ended Bossa). Carrestal, curvertuse ap. 52; Rossiglio. Friffaro, De Pulla Sunte dal Indictio el Leopolita. Carrestal, curvertuse ap. 52; Rossiglio. Friffaro, De Pulla Sunte dal Indictio el Leopolita. Carrestal de Augustos Fecta das Igrejas del control de la compania de Sunte del Control de Producto de la compania de Control de Control de Cinner en carrest per successiva de la Carrestal del Cinner en carrest per successiva de control de Augustos Cisque pezzi per prasufurfe, rasgutti de Mar de Betgavani lipt una ciscottante). 22.45 a long de lasera nella casa nel trice di Kert Bauch e 23.15 Mustra da balin. 24-0,25 l'illime no

#### FRANCOFORTE

FRANCOFORTE

9 La vorr dell'Austrica - Karn e Mirhael pur lane di problemi grandi e piero); a Nel lacciana vesti e 19,30 firmana dell'Assa. Notale fommenti. 20 Vervolle camanti populari, firmersa cantate da Panela Wellklad. 20,20 li sogua, usas vita inero la tre 121 tratta da nua camantia da Unificarser, all Waller Brounfills (prinn essenzione), diarita di Kwrt Schulder. Nel l'utersation (21 car Nortate 22,50 l'abreta satisma e Vandea intime. 24.0,15 l'illure portate.

#### MONACO DE BAVIERA

MONACO DI BAVIERA

19 La curs dell'America 19,30 i omigentaria
del mercoledi. 19,40 futurma est dell'IRU
19,45 Nut xir 20 La testazione di Artonia,
igenetata di Trom Markelero, dicetto di
Schmitte-Benche, vida di Petre Testemuni
22 Nuticle, 22,10 e fi relaire, recessite,
letto da Teatrone Branco Rusaria 22,45 Mueira da rimena 23,15 e l'alconizzazioni dell'urera a conferenza di Erickichi Merker 23,30
Misses da Lousaria Raddorchertra della fille
di missira leggera 24 Uttime notice 0.05-1
Mexicanute a Messero.

#### INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

SELE della kikista diretta de Ivant Cancell. 20

Stelle della ribadha 21 Tomentin directo de sea relativa di mandelnolar Sopno de usa realte d'estate, contribute, Riche il Sintona al Oscibiliali Discussi di S.A.E. La miscripessa bibadhetta pricedate dia allement di Sie Frank Bushard Lord Manor di Lossifica dell'Osa C. R. Attlee, Primo Ministri, e sed.





VINI PREGIATI in FUSTINI da 7 LITRI con rubinetto

FINO A L. 2001

Spedizione in tutta Italia a m/ Pacco Postale e/ инецто

LISTINO MARZO . Prezzo comprensivo d'ogni spesa di trasporto e d'imballa per fustina contenente Kg. 7 circa (pesa netta) de

MARSALA STRAVECCHIO L. 230G • GRAM MARSALA ALL'TONO L. 2005 VERMOUTH DORATO SUP. - 2400 • OR. MARS. ALLA MARDORLE • 2700 MIOSICATO PASSITO • 2500 • GRAM MARSALA AL CAFFE • 2800

Communer marado acha Dala P., Aneadro & C. di Marcala, n. 3 funtina per aprelixione simultanea guche a più persona ed incirndo alla litto decen il meri his qui expredide, vin premio da L. 300 in denom, elevalute a l. 100 per n. 6 funtini ed a L. 200 per n. 10 funtini. Per commissione de una a due padial vili incere il piene prero di lidica).



lette 20,30 Canta Donald Peers. 22 25 sejes caria 22 Restette Harry Parry 6 nmplesse Montmartre.

# Din Winston S Churrenil. Capo dell'fip-pus x one 23 Cunerin del planista Peter l'ouper Fanré, Settima metturna ai de de-sis returna llachmantell. Patea. 23,35 h au l'unitil. 23,45 Resemble meturentair 24-0,03 Vol/x arts. PROGRAMMA LEGGERG

PRIMARIO

a S

PROGRAMMA LENGENO

19 frivista per l'un nort di 20 med 19.45 e l'elBratun, speutr speciale e, fil E. J. Misses.

20 Not Alario 20.30 Donald Peors, è diasbruttleché Henderson i Proclesien di Varieta
diretta de Ray Jenàno. 23 Résets muterale

21.30 o la notir del 27 e, di Edward

Misson. 22.30 Viaggio susicale 23 Notificario

23.20 Dignestra devalva e santant. 24 e La
tignam 49 lano a, di Raymonf Uninder conno en seriet 0.15 Serentra 0.86-1 Natisiario.

#### ONDE CORTE

ONDE CORTE

1.15 R ourd mustrall 2.30 trechestra iengera stella BBC 3.30 Contrictio Mendo Luter; 4.15 Toperette directo da Clarence Rajbonial difficiel Harry. Polacce, arietha e passacaglus; Brights Sinfosia n. 25 in the mustre; Gartie Veter-fautein 5.30 Traine e I ond sometive da brain 6.40 Traine e I ond sometive da brain 6.40 Traine e I ond sometive da brain 6.40 Traine e I ond sometive Region 1.30 Traine e I ond sometive Region 1.30 Traine directo da Arvet Bagion - Descal, Salla sinfosica; Deltan Assallando di grisso cuch in gistravura; Keler Belt: Sal bel Ress, valuer. 14.15 Serretio Harry Patry, 15,15 Concerto diretto de Sir Harry Patry, 15,15 Concerto diretto de Sir Adrian Boulf Muslea onetation di Resarilo Harton. 16.15 Rando de I lace 17.15 Yeafer da Infl. 19,30 Converto diretto da John Barbfroid - Elgar Cocka que, ameritur Beltus: Carto d'estate; Voccari, Resimble a 2; Inflamsky; II lago del cigno, valto da bal-

#### SVIZZERA BEROMUENSTER

BEROMUENTER

B Joseph I'éviter Guenteilo per flovio, miso, flarantho, comm a fugotta, 19,25 km she fleu del tompo. 20 l'ammatur attarre 20,02 Molodie engagir all abilisata fliver biere e dalla perula seriestra querini 20,40 a la familla l'illerante esta perula 22,40 a la familla l'illerante et de l'ammata del ma 'ama e 21,20 l'ammata pelicere. 22 Vucase 22,05 l'in quartetto di llaudi respublic dal quartetto di grande especia del distributori per seguita perio di struscreti.

#### MONTE CENERS

NONTE CEMERI

7.15-7.45 Not minela 12.15 Musica carta 12.35 Not garia 12.45 Concerto directio de l. Gasella 13.30.14 Mello ile e cancen 17.50 Pet la garenta 18 Musica per noi 19.10 Pet la garenta 18 Musica per noi 19.10 Pet 19.15 Notician o 19.40 Viral relevat 20.4 biseca actore, 20.10 Michaelesation Marca Lacer, dia « Violto » 20.15 » I groud in etc. - 1 Lesi tadofranca di Franzi Faschiza 20.45 Abis. Calif. gritter 21 Variati susceptic. 22 ideoldic e rimi. 22.25 Noticiaria 22.20-23 Musica carreditta.

SOTTENS

19.15 Nothilir a 19.30 Cliecke, si entà reportal 19.45 Mexica leggera diretta da Padere Kare. 20.30 Comenta diretta da Padere Kare. 20.30 Comenta diretta da Padere Kare. 20.30 Comenta diretta da Padere Laux. - Reculti la seala di seta anciena; Bratum. Concerto a. 2 in si brandle; hutia Gonzeto per estra strumenta e cerbita darchi; Lutt Don agendi sel a fassit di Lemas. 22.30 Not riario 22.35-23.20 Il camplunata mondiale di lackey in ghiacefe.

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni de, tempo - 7 Segnale oracio - Giurnale radie - 7.10 « Buongiorne » - 7.20 Musiche del buongiuine -

Notici Intervalio: 17,30) leti al Parlamento - 17,50-8 CATANIA I - PALERMO: Not. 213rio - Segnale orario - Giornale radio - 8,10 Musica leggera - 8,20 · FEDE E AVVE-NIRE», trasmissione per l'emigrazione — 8,45-0 Per le donna, Varietà e Canzon. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione — 11,30 Per le Forze Armate — 12,20 « Ascoltate q resta sers... > (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedescu e stallana) — 12 25 Hitini e canzoni (12,25-12,35 CATANIA I - PALERMO - MILANO I - TORINO II - UDINE -VENEZIA II - VERONA: Notiziarioj - 12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la Martinelia », mezz'ora di vita fiorentina e Ioscana) - (12.35-12.55 ANCONA: Nutiziario - Arte e cultura nele Marche - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA' «Gazzettino Padano» - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziano -Conversazione - Notiziario economico - Movimento del porto - ROMA I: Nutiziario -Listino Borsa e medie dei Cambi) - 12,55 Calendario Antonetto (12,55-13 BOLOGNA II -GLNOVA II - TORINO II. Listino Borsa) - 13 Segnele orario . Giernate radio

21,15 - RETE AZZURRA

### IL MIO CUORE È NEL SUD

GIUSEPPE PATRONI CRIFFI

BRUND MADERNA

#### 服 配 軍 配 ROSSA

L'allegro carillon (Mancetti e Roberts) 13 21 L'autore della settimana Glovauni D'Anzi

Danze e tolclore nell'arte 13.26

Dun vocale triestino Baruch-Orati

(Kelémata)

A, planoforte Livia D'Andrea Romanelli

Divisals. e) La prigogiera, b) La fuga, c) Addio; Mendelsiohn; a) Come pourito dilegra ator, b) Viaggio per mare. Greetenindi: Consone, Mortiel a) Le cose picenine son publicie. b) Creco vetitic, delle e Cantielee e, Rossini: Regala venezina

13.51 Dal Prater a Manhattan

Strauss Sul bel Danublo bin, Ber-lin The conlinental; Lénot: Ballezze del parco: Gershwin: Daoi Feiras; Sogni di Marla, Berlin; Top hat; Iva-novici: Sulle onde del Danubio: Le-wis Honky tank train blues

Brppe Mojetta 14.29

14.20 Beppe Mojeita

Niss-Lucchest: Sera di primanero,
Pinchi-Impalioment: Vinere d'amora;
Bertini-Clurrieri: Fontana sitenziora,
Rodgers: H'ue muon; Rastelli-Valladi:
Il barchetto di Boffatura; MendesRecna Ditemi di si; Parchi-Di Ceglie Tutto passa; Calvari-Mellier:
Bello signora; Porter: Cos'è questa
così che si chiama amore?

Belio e brutto cronache di arti figurative di Valerio Mariani

Segnale orario Giornale radio Rolleitino meteorologico

15 14-15 35

Finestra sui mondo 15,35-15,45 BART I: Nothing programme Mediterman - CATANIA 1 - PALERBID: Notificerm - 15,56-16,55 GPNOVA II - LA SPEZIA - SAN BYMO, Chicata merittani

16,55 Previsioni del tempo per i peacators

Dal Salone dell'Associazione Artistica Internazionale in Roma British Council

> Quartetto di Rama della Radio Italiana

Mozart: Quartetto in si hemoile maggiore (K 468) • La esecta » Walton: Quartetto in in minore

Esecutori: Vittorio Emanuele, eta-lino, Dandolo Sentutt, etolino; Emi-lio Berengo Gardin, violo; Bruno Morselli, violoncello.

18.25 Rubrica filatelica, a cura di Renato Gleijeses Mostelloni

Meiodie celebri

Delibes: Les filles de Cadir; Tosti-Pa-gliara: Malia; D'Itardelot: Because; Rotoli: Mia sposa sará la mia ban-

BOL7ANO II: 18.85 Programus in l'impia tede-202 - 20,10-20,25 Effemeridi e utiliario

1850 Romanzo serneggiato LE MEMORIE DI UN OTTUAGENARIO

di Ippolila Nievo

Adatlamento di Stefano Terra Seconda puntata Compagnia di Prosa di Milano della Radio Italiana Regia di Enzo Convelli

19.20 Musica leggera

19.30 Altualità sportive

l'agine pianistiche

Scholatti: Sonata in re maggiore; Ra-chinshilad: Presidio in do desis mi-nare op. 3, n. 2; Zanetla: Festa com-

19,45 La valle di Giosafalte

Quaresimali radinfunici Igino Giordani; « La prudenza »

Panera ma delle canzoni francesi a cure di Christian Livorness Charles Trenet

20,20-20-25 CATANIA 1 PALERMO NAU-Attualità

20,25 Un aneddoto al giurno (Chlorodont)

20,30 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton

21,83 VI paria Alberta Sordi

21.20 MUSICHE DI CHARPENTIER - MASSENET DEBUSSY

Charpenter: Luiza, duetto atto I. « E che potrebbe spiacermita; Massenet Manua, a) « Ebben lo desglo », b) Sogo, c) Duetto atto it « Fructulla. »; Debusay; a) Peléos et Mélmande, atto II, scena I: « Una fontana nel parco », b) Prélude à l'oprès muli n'infaune (Solisti: Franca Mori, soprano: Petra Municanu, tenorel

Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana (Registrazione)

Posta gerea 22 28

22.40 Orehesira melodica direita da Francesco Donadio

Bertini-Merano: Seduzione: Pachi-Durand: Buiero: Vaccarl: Ciculercio, Ciacobetti-Kramer: Romanza antica; Moneghiai: A II Castelli: Churchili: Vorrei; Denadio: Chiqra di tuna; Alltori vari: Pontasia di canzoni

23,10 "Oggi al Parlamento » Giornale radio

23 38 Musica da ballo

Evans: Altenti al cane: Farrès; Acercale más; Gillespie; Hoop bob sh'bam; D'Arena: Luclanito; Savar-Lucici; il naizer dei biochierino; ignoto. Aloha oe; David-Livingsieri: Ci baba, ci baba; Denning: Popoca tepeti; D'Arena: Chiquita; Kern: Yesterday; Oliver: Sunaez river; Dixieland: Birmingham Bertha.

24 Segnale orario
Ultime noticle - «Buonanotte»

L'allegro parellen (Manetti e Roberts) 13.11

13.21 L'autore de la settimuna Ginyanni D'Anzi (Retemuta)

13 26 Orchestra Cefra diretta da Pippo Barzizza

Cantano, Elena Beltrand, Carla Bont ed Elio Lottl

Merlotti, Nun bactaron cost, Martelli-Sint: Touro a primavera; M. chest-Meriotti, Nan bantarina cosa, matetinistanti Toumo a primarera; Me chesi-Barsizza: Oggi è nato l'amore; F'lippita: Non mi destar; Bislo: Miori Paranti delse musica: Testont-Valladi: Cip. cip. Refran-Greppi: Forse l'amore; Nurelli: Cimel (Chiesciano)

Cromache einematografiche d. Gruseppe Bevilsequa

Giornale radio Bollettino m. teorologico

14.14-14.21 Listmo Borsa di Mil no e medie de; Cambi . Borsa raton, di New York

11 21 11:05 BARL I: Noticine Notation - Bassegar themologistics ill G. Levi xl = 44,21-14,40. NAPOJA I. Garantics del Mezoggiorna - 14,21-14,50. VENEZIA II. Nota-xinto per gli Italiusi della Venezia Galla

16.55 Previsioni del tempo per I pescatori

Programma per i ragazzi I BAMBINI DELLA FERROVIA

Romanzo di EDITH NESBIT Adattamento di Andrey Lucas Quarte episedie

Regia di Umberto Bonidetto

17.30 RlImi d'America

Musica da camera Arpista Alberta Surlani Flaulista Severino Gazzelloni

Bach: Sonata in sol minore per flousach: Sonara in sol inflore per flui-to e orpa: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro: Rochat: Senata per fluita e arpa: al Allegro moderato, b) Tem-po di mituetto, c) Adagio, d) Allegro: Zecchi: Divertimento per fluito e

18.30 Complesso Gino Conte

Cantano: Pino Cuomo e Lina Marini De Santis-Tilli! Il mio tormento; Medulo-Riva! Buci bu samba; De Mura-Oliviero: Vieni con me in pi-neto; Posman-Conte: Istunte di dol-cezza; Farrera-Conte: Bo bo bep.

Attualità

19 - INCONTRI MUSICALI

Profili di compositori d'ogni tempo JOHANN CHRISTIAN BACH PHILIPP EMANUEL BACH

19,25 Effemeridi radiofoniche (Smac)

II contemporanza Ressegna culturale

19.55 Un emeddoto ol ginran (Chiprodoni)

Seguale oraria Gtormale radio Notiziurio sportivo Burga

Orchestra modecna 20 33 diretta da Armand Bernard (Patinollee)

BR NO BY NO. A 22 (S. N.) BR NR A

Festival di opere radiofoniche in prima escentione

IL MIO CUORE É NEU SED

Ballata in proxa e musica o Glusippe Palroni Griffi

Riung Maderna

Compagniz di Prosa di Rema della Radio Rationa con Roldano Lupi Orchestra direita da Bruno Maderna

Narratore Ciro Dolores Assunta

Roldano Lupi Unaldo Lay tia Curer Maria Facconi Angelo Calabrese

Il secondino Regia di Anton Giulio Majano Registrazione

Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari con la partecipazione del

Quartetto Cetra Kenlon: Artistry in rhythm; Glsco-betti-Savona-Kremer; News veecha fattoria; Baste: Royal frush; Glsco-betti-Marcel: Non funziona; Greco-betti-Marcel: Non funziona; Greco-Bedy and smit; Noble: Cherokee; Mermucci-Savona; Sette bzei e tre carerze: Safransky: Réco reco; Kre-ton; Interlude: Baste: Beuper injunc-

22.20 Ramanze Conversatione

22,58 Corl e danze da opere Verdi: Aida, « Gloria all'Egitto »: Ca-taleni: toreicy, valuer dei fiori: Leon-eavello: I popliacci, coro delle cim-pine; Saint-Saëna: Sanune e Dalla, denza e bacceuale.

23,10 \* Oggi al Parlamento » Glornale radio

23.30

I NOTTURNI DELL'USIGNOLO SERIE MUSICALE François Couperin

5. «Le l'arnasse» Apothéose de Corelli. Apothéose de Lully

24 Segnale orario

### dutonome

#### TRIESTE

7.15 Calendario, 7.18 Connestica da carie-co, 7.45-8,30 Markes del martino, 11,30 Per ciescuno qualcosa 12 Rubrio del la gicrus. 12,15 Munca Jeggers 12,58 Oge alla radio 13 Segunde orazio tanti nali: atto, 13,25 Quartetto Scion- 14 Tenna jugina 14,20 Musica carla.

14.20 15 Programm dalla B.B. 17.20 tecime di linea apagnota del porto Michele S. 17.45 Legime di linea apagnota del porto l'accidente del pret G. Giosciff. 18 Musera del hado 18.30 La vice dell'America del pret G. Silva del America del pret G. Silva del Procede del America del pret dell'America dell'America del pret dell'America dell'America dell'America dell'America dell'America dell'America dell'America dell'Amer tota 19 Musiche per aicht, 19,30 Cip nache se intifiche 20 begnale orani Giornale tadio. 20,20 Musiche brillante 21 Cher Maxime 21,40 Concerte da camera 22 Conversacione 22,15 Masi-a aperietra 22,45 Orchest 4 e ageo di Pen Whiteman, 23.10 Seguale orario Giornale tad o 23.25 Varietà 23.30-24 frighen notrario

#### IADIO SARDEGNA

7.20 Vanche del haongiorno Nell'intervello (7,50). Iest al Parlamento 8 se un la ciatra flaccine radio 8,10 Bunsa gianna 8,20 Fede e avve ure, 8,40 Per l donia 8,50 9 Canzoni 11,30 Tenerio valle (7,34), lest al Parlamento demai 8,50 9 Camerii 11,30 Teperi-omite per le Ferze Amazie 12,20 per grantur del giorno 12,25 Retrii a con ron, 13 Septiale mario, Gernato italia La logio variliori. 33,22 L'autimi bello rei missai, 13,76 Febrer nell'erio. Rete Resial. 13,51 Dal Prater e Mauliettan LE e Bussai. 14,20 Beppe Mograta e le sur inchestra (Pere Reissa) oraco, tasorne carie facionte adiofosico Cronaca in Carliert 15,14-15.35 Finastra sud mondo.

Movimenta man dell'India 48,35



Perché mun seguite il mini esempio? Adoperate durique runnil Sapone Gibbs per Barba, al Cold Cream la sua densa schiuma lascia la pelle morbida e fresca. Dura molto perché, con il suo pranco e semplice astuccio, si evita ogni spreco.

#### COL SAPONE PER BARBA



RADERSI DIVENTA UN PIACERE

Altimi di canzoni 18,50 Corro di conversione inclose (5º Izzione) 19 Celebri romanne da opere liriche, 19,30 Armatala sportive, 19,35 Orchestra diverta di Marco Rabatil, 20,05 Musica beepein diretta da M. Consiglan 20,30 Seguale orano Giornale radio. Votizlario sportire e regunale, 21 a Briscola e mornale umoristico radiofonico. Orchestra dirette do Gino Filippini. 2140 Organo Hammond, 21.50 Conzunt e ritmi, Or observa diretta da Pippo Barzizza, 22,30 n drani dell'usignele Serie Franças Comperit, a cura di Alessandro Princeson, 3; « Le visioni ». Classicembalista Rugeero Gerlini 23,10 Octa al Parlamento, Giorgiale radio, 23,30 Occhesita nunleena ifiretta da Epuesto No re is 23,52-23,55 Balletino netenzalo

### Esteve

#### ALGERIA ALGERI

ALGERI
29.30 Natification 19.40 Programmy, miscolium
20 I singgi di Gollium 20.30 Brandgota
artisticolittetaria, 20.45 Connects, mellinoparaleti Mecle Anteinette Gard Viertie Peclindio e finale della e Erlium sindoria e PeNotice dio, 23.46 Rivida, 22.10 Toteretta ditetto di Vierte Clource (collida piuticia Rium
in 120 Estato). Haydur Sindoria di tetto di Viertie di Mesilium di Mesilium di Mesilium di Mesilium di Mesilium di Mesilium di Perilium.

Estato Concerdo per paranfutte e incinctio. travel Concerts per paneforte e metocità l'investigates, theria, 23,45-24 Nationale

#### AUSTRIA VIENNA

19 frequest sevent fire 19,10 fembereszt din prof. dett. E. Bach. 20 Notado. 20,16 the tirefor 21,25 frequesions dedicate a la Bassa Custata. 21,55 in Lamado dedicate a la Bassa Custata. 22,20 Notado. 22,20 Notado. 22,40 Mesos per l'Austria. Universitata 124-0.05 Notado la bere-

#### BELGIO

#### PROGRAMMA FRANCESE

9 Musici varia diretta de Falgard Incient 12,45 Niciplario 20 e Manigolle florapacte a dire 2011 e mue quanda di Piarro Cisulializa 22 Multi arto, 22,45 Musica asserbila. 22,55 No. Noticlario 23 Directa de bailo 23,55 No. Fig aris

#### PROGRAMMA FIANMINGO

19,30 Melodie primarerill 6 communitori flara-polisch interpretate din tenere Kambel 30 arts i del pianica Pleiri Leemon 20 n il tenore dere a ridiomorciagio di Jan Briera ter interpreta è sillo annicesario di Brista-nimo legli. 21 Plantet Marrico di Cinèx 2, 18, Metandi Constallo la mitte Lgll. 21. Plantist Marrier in Criex. 22,15 Indused: Obartello in re-magnore per arch? 22,50 intensionals: Pastorafe per un fina entitetto di strumenti a flate. Casellat. Tarantella per Collina, indeperita, dantetta. Legerto e transia, Milliand: Serenala per flantio, claricotto, fagorio e celif. 23,05-24 Con

#### FRANCIA PROGRAMMA MAZIONALE

PROGRAMMA 94210NALE

19.05 i susvitu directo da Pierce-Michia le cotte spate tribud 19.30 Notificial 20 l'investo develto da Porre-Michia de Funcial (picte seconda) 20.30 Tribura (original 20.50 foncero directa da Anda Higter Led da nisolata farquis-lingues) Wilher Golseno sosciture l'arques-Brajano Directomento a, 48 per planeterie e nichistica, Vantum prin Prefudo, farfura e diagge; etravitado picto de local 22.45 Elarte e la 1842 23.10 Buch Schale per planeto te e sollino, sterpietate do Célhy Charles-Reter la 1842 23.10 Buch 20.45 Noticia per planeto e e sollino, sterpietate do Célhy Charles-Reter l'Empor Solliana 23.46-24 Noticials.

#### FROGRAMMA PARIGINO

19 I' steal medicite 19,30 La priliazioni cazza
20 Notziscos 20,30 tirricotra Vini fiarchi
contenti 20,50 e Chi sete Maria Lisa
in sputto da Chi è a 22 Aprili fize
attori necestra Jian Verse. 22,30 Nova
cità 2,23 Sassassilli La nette, piema con
nichestra 23,10-23,15 Valistato.

#### MONTECARLO

19 Nationari 19,12 Commil 19,36 tirchistra ri Tony Mirreni 19,47 Battaglia et numaral 20 Nativatia 20,05 Univ gain, 20,36 Universaled 20,48 Richat di Max Bergine, 21,15 Universale 21,30 II a Testi Parle e 21,45 Universale 21,30 II a Testi Parle e 21,45 Universale 21,30 II a Testi Parle e 21,45 Universale 21,30 Universale 22,15 facilità Mirril 22,30 Vitalia di Realla 23-23,65 Varithia ii

#### GERMANIA AMBURGO

19 Hal roots thank telesco oreidentale held 64 glurns 19,45 No. xir, thornautt y light added the lake y comments the Laty No. Instruces, replace the light Helitanes, regla.

INFERMIERI

SARTI E SARTÉ, CALZOLAI, REGISTI, ATTORI, OPERATORI, SOGGETTISTI CINEMATOGR., RADIOTECNICI, DISEGNATORI MECC., SEGRETARI CO-MUN., UPFICIALI GIUDIZ, ED ESATTORI, CRONISTI INVESTIG., SPORTIVI E FOTOGR., PERSONALE ALBERGHIERO, HOSTESSES, BALBUZIENTI, PERITI GRAFOLOGI E CALLIGRAFI, CONTABILI CHIROMANTI, OCCULTISTI, ECC.

# STUDENTI, OPERAL

studiate a casa ACCADEMIA organizz, scolastica per corrispondenza

ROMA - VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - TELEF. 864-023 18 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE 12 ISTITUTI SPECIALIZZATI

CIRCA 1000 CORSI SCOLASTICI DI OGNI GENERE

Chiedete bollettino (D) gratuito, indicando desiderio, età, siedi.



th Erlick Kaliler 21 Minden 1920-12 teath, 21:05 Noticle Comments 22:05 Preleferder in the entrapresente to 22.15 set its lates 23 o Pelegent dell'source 1 for treas infinite d' Less Blot, in Suthanult 24 Notes o 0.05-1 8-22.15 Year

#### COBLENZA

COBLEMZA

19 tromaca Moreat 19:40 Yribuno di tempo 20 serata di digina, 22 km gloventà nu la riventa 21.85 Mindide tegarre di Errem Minox 22 Notiche 22.15 Communication Yraide 22.15 Communication Yraide 22.15 Communication Yraide 19:40 n. 3 ogs. 4; Handel Comento di esta n. 3 ogs. 4; Handel Comento di esta n. 3 ogs. 4; Handel Comento di esta n. 50; a Minorira del Comento di esta n. 50; a Minorira del Denso di esta di esta n. 61; di esta

#### FRANCOSORTE

FRANCOSCRYE
19 La cost dell'Assertità e la time cetta dimina y. 19,30 Cromara dell'Assertità vita e Commissi 20 Missbelle Itali este 21 a d'Orivas Emissoria del Biano Merchell. 21 a Crista dell'Assertità dell'Asserti

#### MONACO DI BAVIERA

19.40 Novice 19.30 Problem dar-19.40 Novice 20 a Prince to rediscrete 20.30 L Via Lurio) sa et gato al microfine 20.45 Ho, do ri-let gato al microfine 20.45 Ho, do ri-1415 10 4 1915 D. - Callinoseme 20,30 f. Alta Lumbea, the area care of missing 20,45 Missing Debice 22 Nat alle 22.10 Common Estada 22.25 Orchestra d'area l'imae techna 23 Suntin minuraria e la retità en estigne al figur Virina, 24 Ultime cestinge 0,05-1 Nassen Virina, 24 Ultime cestinge 0,05-1 Nassen Virina. ta noti en fia emmenti, directa da Nulbir Al-firit. Strauficia): Otialen più scrimesti a Ludo; Bartok. Sonala per illio placiferit o

#### INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

9 Nethrach 19,15 Setemata 20 Aus Regist
Welvier Routh - Lockbosten Unix Ludonek
20,30 Cemberta 21,30 Squesto è l'inc
millo ed Max Kerto Quarto epidelior
22 Note echo 22,15 Quello ries arranes in
especiena 23 Rhista ambiento 23,30 Rome
puis velentifica 23,45 Ressentin settimen
tair 24-0,05 Notichi e

#### PROGRAMMA LEGGERD

19.15 the literature folia florings 25.45 c flick Batton, reporte specifies a, ill K. I. Mason 20. Not hardy 20.50 forto di foocephi del fine differita da sergo blong? 21 de able 22. Le assentire di Towary Tombo 1 d. L.

Symre Dania. 23. Notranto. 23,20 Dirbestra ta fullu Sydny. Thempoor. 24. o. La signera, del lago e. dl. Rayesesi chamille idedice dan episocio). 0.18. Mingri leggera coegules dal canishase lace Biffield e bail orgasiyin l'esde-de larges. 0.56-1. Naturario.

#### ONDE CORTE

ONOE CORTE

0.45 Paintela Carroll Olisions 1,25 Miretra vacle 2,30 Emmeta arripredate da Paragle
Perra 3,30 Emmeta arripredate da Paragle
Perra 3,30 Emmeta Boute Hazori Partime,
et Capricle le si winner, ep. 76, let Intermerzo le mi ep. 116 Schimeran Movelletta in 11, np 21, a. 2, 4,15 Orcins a di
Sana (cella direta da Victor de Saluta,
5 30 Emmeters (fullum ferit Marinata q. 43
Media Gagera, 7,15 Media var a 2,20 des
cara Rasina. 10 Stafinita d'arril 10,30 cm
eccto diretto da Liu Uniya. Berlancia Softima a 4 et se hemoste, Irritard Gaverino de
Louire, 11,30 Orci ete lack Salident 3,15,
frio Pad-Granthan-Care 14,15 la sue del
trella 53,15 Gil escill etali dell'Recor Hall
16,15 thebesera Ray Mirana 17,15 Num,
di
eval 18,30 Rive-ta 21,15 thebester Ph Dy
frieta 22 Mayles begges. 22 45 Questita
Unula Lice 23 Ital Perra Programma Emir
e 4, at La bonna change, ciclo di camandi
troisu seprano Sidence, na 869, segui to dal
Quinteta de l'Arighes

SVIZZERA

# BEROMUETSTER

19.10 Memodomo plantstoy di Casamelli Doles-19.25 Nullzie – Een del tempin 26 (beder de lallite de l'en del tempin 26 (beder de lallite de l'en Levise e musièm unelestrale, 20,40 Ved del tempin, richi delle desamentes rantimisseramen. 21.46 e La dema turciffiquel es serie di l'aid (66 (alexinis serie) 22 Noltzie 22.05-23 (unevra d'armin e

#### MONTE CENERI

MONTE CENERI
7.13-7.45 Notianis 12.15 Moreon in a 12.33
Notharbo, 12.40 Vegal-integelo miricale 1.8
Varieta matria, 13.40-14 30 14/10 um por
17.20 bite Interpretatio da Ada Zel 18 um
von ori int 19 Docht, 19.15 New viete
19.40 be cuoroni nel munto 20.10 1 un
varieta hatra dinum a radioristata di laleTerroll 20.50 Correcto utesta da Ocure.
Vicedo testinata valdin da Wanda Lacrostoni
Unicali al Correcto attesta da Ocure.
Vicedo testinata valdin da Wanda Lacrostoni
Unicali al Correcto attesta da Ocure.
Unicali al Correcto di Internationale della controlla dalla internativa qui a
22 Metalia o calcul. 22.15 Notiziario 22.26
Di scio 22.30-23 Miteria da Intilia

#### SOFTERS

SOFTENS

19.15 Adition 19.25 in sometime of the transit.
19.40 be more avenue di Eustischie i di
Ezzi il Calabrore, il Atliam Agnet in sero
di Jaj Bentryber 20.35 a La rigges i innini e di Eduard. Estanné, abstrpant intre quard di Parre Frince 20.45 to a di
tarietà 21.30 l'accepto deretti di Lor illinari relicta chille di Vileti a finalibit
Historici Converto grassi op. 3 a. 21 bis
rati Converto a. 3 in sul magatore. Vi.
114 Lephini-er Terrena per occivata e serchi 22.30 Ascissi in 22.35 23 Auto a se

### VENERDI 24 MARZO

STAZIONI PRIMI: 6,55 Previsioni del tempo — 7 Segnale orario Giornale radio — 7,10 i Buonglorno — 7,20 Musiche del buonglorno — Nell'intervallo (7,30) Icii a. Perlamento — (7,50-8 CATANIA I - PALERMO, Notizionio) — 5 Segnale orario - Giornale radio — 8,10 Conzoni — 8,40 Per la donnat - La vita del bambino » — 8,50-0 Musica leggera — Il Musiche richleste al Servizio Opinione — 11,30 La Radio per le Scuole Medie Interiori: ai - La primavera nell'aria », racconta scenegisto di A Casolla; b) Radiogiornale Centofinestre — 12 Umberto Chlocchio al piano-forte — 12,20 - Ascoltate questa sera » (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in ingua ledessa e Italianai — 12,25 Rilmi e canzoni (12,25-12,35 CATANIA I - PALERMO — MILANO I TORINO II VENEZIA II UDINE VERONA: Notiziario — (12,35-12,55 FIRENZE II » Suona la Martinella », mezziora di vita fiorentimo e toscarso — (12,35-12,55 ANCONA: Notiziario – Sponda dorica » GENOVA II — LA SPEZIA – SAN REMO: Notiziario - Conversozione — Notiziario economico - Movimento del porto BOLOGNA II — MILANO I - TORINO II - UDINE VENEZIA II VERONA: « Gazzettino Pedano » ROMA I: Notiziario - Lisi no Borsa e medie del Cambi) — 12,55 Colendorio Antonetto (12,55 I3 BOLOGNA II - GENOVA II TORINO II: Listina Borsa — 13 Segnale orario — Giornale radio

21 - RETE AZZURRA

MUSICHE DI

#### SCHUBERT - STRAWINSKY HINDEMITH - PETRASSI

DIRETTE DA

MARIO ROSSI

#### RETE ROSSA

13.11 L'allegro caritton

13.21 L'autore della settimana Glovanni D'Anzi (Ketémata)

13.26 Mustea operistica

Verdit a) I pespri siciliani, sinfoma; bi La fors, dei destino, sinveno Alvaro : Weber Oberon, «Pisigi niu cuoi : Mascagni L'amico Pritz, duello delle ciliege Wagner I ingestri cantori di Norimbergo, dioza degli apprientisti

#### 14 - Orebestra Cetra direita da Pippo Barxirra

Cantano, Biuno Pallesi Tino Vallati e i Radio Boys

Rastelli-Pizzigoni Adios muchachas Giubra-Chiriro Casi, Testoni-Cora, gioli La catimita Galdini-Redi: Tu non est, Macnicet Savono Una simebo per fator. Biri Macteriani Storia di un popera cuore Ramicet Manguaha, Rastell-Olivieri Donzan de qui buto, Fregga La sorella Sans Sove.

#### 1438 Quartetto Ambrosiano diretto da Viltorio Pinutti

interval La meridiana, Olibert Ramina Berlusconi Startella milanese, Misscheronii Cieffetti, Bista Leugimi (1981)10

14.53 Cloema

Cronothe 5, Elsa Mitante

Segnale operior Glornale radio

Bollettino meteorniogico

#### 15 14-15 35 Finestra sul mondo

14-35-15-65 BARC I Notation of al Liableo del Wedforeaces | LATANIA & PALERMO NOLLARIO = 18,531-19,533 (EENDV) H. LA SPEZIA | SAN BERMI Phiannia modelari

19.85 frevision: del tempo per i postatori

17 - Cumeriggio teatrale
Un original
FAUSTO MARIA MARTINI

in impogn i.d. Albert Perfolini Regia d. Constito Fine

#### 10 Beppe Mojetta e la sua orchescoa

Arrodo de Dalla e Canada Parola

Allogs, it Della e Characte resident Models Della Gatta Ruscoa. He trep polemate. Bezzi - Pontaldi. Statianate.ia, Donardsia. Mp blue hadren. Rustado-Biscon I merchage di First, Rolandi. Cavagia la mia fortwea Valleri. Frazz I topo di complona. De santa-A vala lo che i ho colui i into bene Shaw; Dont you be lette dear.

1830 Il ronvegno del ragazzi I ragazzi pariano dei loro problemi

#### 19 - 1 grandi vinggi Roberto Peary conquista il Polo Nord

89EZANO II - 19 Paumanima la lingua teilesen 20-10-20.25 Elfemendo - Notaciela

1936 Università internazionale Guglielme Marconi - Howard Hauson: . Genzani compositori americani -

#### 19.45 Musica da camera Quintetto a Hall di Roma della Radio Italiana

Vivaldi Concerto in su minure pet flanto obre e fagotto, al Allegio ma cantabile di Largo, ci Allegio ma cantabile di Largo, ci Allegio non motto. Itert Due monimenti por minuri bone, ilarenetto e (agotto Mozasti Quininito in mi bemolte nuogiare K 662 per pianciorte, obio, corrietto, fagotto e corno al Largo-allegio moderato di Larghrito, ci Rondo

Escutori Sevelrio Grezellira, finteto Pero Accorrani obus. Glecimo Gendini clarinetto, Carlo Testeni. Aporta: Dometico Crecciosi como; Rensto Josi pitnoforti.

20 10 20 25 1 AYANIA 1 PALKOYIP Northing

2025 Un aneddoto al giorno (Chiorodoni)

20,30 Segnale orario Giornale radio Nonzitario sportivo Buton

#### 21.03 BRISCOLA Glornale umoristico radioionico

d: Brancace: Calcagno Puntoni, Tristani e Verde

Compagnia del Teatro Comico Miscoale di Roma della Redio Italiana Ombestra diretta del Com Estippiol

Regio di Silvio Gigli (Vecentari

#### 21 45 Patteraina economico di mezzo secolo

Ducimentario glornolistico o cura di Girolano l'edoja e Luca Di Schieno

#### 22 i5 Grehestra moderna direita da Armand Bernard

les redetta della settimana

ODDAHDO SPADARO

23,10 "Oggi al Parlamento a

23 29 Musica da tiatio

24 Segnale oracio Littime nutlitie - « Buonanolte »

#### RETE AZZURRA

13.11 L'allegro carillon (Manetti e Roberts)

13.21 L'autore delle settimana Giovanni D'Anzi (Kelémata)

13 26

#### Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari con la partecipazione del Quartetto Cetra

Lariei-Wrubel, Gianni e Alice; Fercari, Swing in re; Giacobetti-Savena; Mair Mad, Iames; B 19; Nisa-Loch; E curragid del Mogador; Facrés; Tres parabras: Boari-Ravie: 1 tre pistuletos Kenico Parson rill

13.56 Novità di Teatro di Enzo Ferrieri

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14.14-14.21 Listino Borsa di Milano e medie dei Cambi . Borsa cotoni di New York

11.21-ja dz. HART I. Notuszana - BODORNA U Nosymany - Ulimony della semplokkia, di V. Van

11/25-11 (0) VENUZIA I N 1/2 and per gib Ita I die d zig Venez p. God o ... NAPUGI II. Boz zet ne de' Merzing min

16.55 Previsioni del tempo per 1 pescaturi

Lezione di lingua francese a cuia di G. Varal

17 15 Lezione di lingua inglese a curo di E. Favaro

17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiscentro di Mosca

# 17.45 Ester Valdes con il duo Continisio-De Lucia

Bolgogno: Epoca oella, Quiroga: Opu peruc: Valdes: J'al perdu, Ger-Lao: Als curamba

# 18 - Pagine scrite dall'opera

Dramma in tre atti di Pietro Metastasio Musica d. ANTONIO VIVALDI

Cliriene Guidano Ferrein
Andere 1
Angere 1
Licido Guinano Ferrein
Medance 2
Annede Berdini
Istration del coro Guino Mogliotti

l bion, dell'opera che venzono insecil della presente trasmissione sona tivati datta partitute originale oritata del 1787 facente parte della recolta Foà della Biblioteca Neziotiale di Torino e sono siat irrescritti ed eleberati da Alberlo Gintifi.

#### L'OMBRA

Atto unico di Cosimo Giorgieri Contri

Musice di UGO BOTTACCHIARI

Wolfangn L'ombra Marghetta Pigorini Castaldi Istrutture del voro: Bruno Errnitero Direttore Alfredo Simonetto

Orchestra Lirica e Coro di Torino della Radio Italiana Registrazione

19.25 Effemeridi radiotoniche (Smac)

19,30 La voce dei lavoratori

19.56 Un sneddoto al giorno (Chibrodon)

Segnule nearto Giornale radio Amiziano sportivo Buton

20,33 Impresa Italia

21

#### CONCERTO SINFONICO

diretto da MARIO ROSSI

con la partecipazione del violinista Arrigo Priliccia

Schuberts Sinfanta n 4 in an minore [Tragues), di Adagto molto . Allegio vivace, bi Andante; ci Allegio vivace (minuetto) di Aliegio, Stra winsky: Danze concertanti, Horie, mith 19 Kammeranista op 36 n i per violino e orchestra 21 Luigo e muestoso bi Molto vivace ci Screnala, di Vivace, el Molta vivace. Petrasti: Coro di morti per coro e occhestra

Orchestra Sinfanica e Cora di Turino della Radio Italiana Istruttore del coro: Bruno Erminero

Nell'intervallo: Il retrobattega det librate

22.50 Musica leggets

23,10 "Oggi at Parlamento »

23 30 I NOTTURNI DELL'USIGNOLO SERIE LETTERARIA 25

Catulio

Lesbia nella poesia è nella v'a

e cure d. Energ Cerrango,o Rugua d. Envo Ferrier,

24 Ultime notizie - Businanotte -

# Autonome

7.15 Calendario, 7,18 Ginnastica da extrera, 7,45-8,30 Musica del martinu 11,30 Per sauscuno quidensi. 12,10 Musica leugera, 12,58 Ouga allo radio. 13 Segna's crazio, Gornale radio, 13,25 Or-14 Terzs pagino. 14.20 Musica r.z 14,28 Listino horsa, 14,30-15 Proamost dalla B.B.C.

grammat dalla B.B.C.
17,30 finglish by radio 17,45 Musley de halle 18,30 La vince dell'America. 19 Qui e la per il monio. 19,30 Conversizione. 19,40 fony Pastor e la sui erchestra, 20 Segnale orario Giornale radio, 20,15 Attualità, 20,33 Impresa lialia. 21 Concerta strinulea d'ietta da Mario Rosse (Rete Agaurna), Sell'inter-Il retrolottega del libraio, 23,10 Seguale orario Gio. pale radio 23,30-24 Musica ila ballo.

#### RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del huongianion. Vell'intervalles (7,50) for al Portamento 7,50 Corso di conversatione inglese (S\* le aione). 8 Seguate orario, Giornale radio. 8.10 Biongioten. 8,20 (seguate 8,40 Per la donna. 8,509 Murica leggera. 22,30 Per le Schole Media Interiori, 12 l'imberto Chincebio al pracoducte. 22,20 Programmi del ginien. 12.25 Rilmi e carzon. 13 Segnale orario. Garnale radio. L'allegro cardlon 13.21 L'antone della settimana. 13.26 Musica operatura. (Rote Russa), 14 Orchestra Crira di reita da Pippo Barzirea (Reig Rossa) 14.35 Quartello Anlinosimo (Refe Reseat), 14,53 Attualità 15 Segnale prarie. Giornale (ad.) Taccingo rabidi men-f mona di Cabart, 15,14-15-55 Pine etra sul esconda-

18.30 Movements ports dell'Issue, 18.35 Ritmi e riturnelli americaci di sin-cesso 19 (ich della sociata per vio loucelle. e Grieca. heccutori: violon cellista Willy La Volpe; pianista Marta De Concibir 1930 Francesco Fernant e la sua orchestra 20,05 Orchestra me lodice diretta da Francesio Donadio 20,30 Seguite orario. Giorna's radio Sotifiario sport vo e regionale 21 e La sentinella morta a, tre atti di Lucio D'Ambra a cura li Lino Girati, Hopo la commedia, musici leggera 23,10 Ozq. al Pielamento Giornale radio 23,30 Club northino, 23,52-23,55 Bollett, me

> UNA GRANDE SOCIETÀ ITALIANA DI TURISMO

# C. S. VI. VI. I.

progetta, predisjone i organizza por Vos. Viazgi di affari, culturali e di diporto su llalia ed all'Estero · Soccioent e tilleggiature · Guie climate ha e ideaminarals . Partecipacions a Congressi e Assemblee · l'iaggi di noice a condizioni di

#### PAGAMENTO RATEALE

Particolari facilitàzioni e la massmia correntezza saranno riservate as Lettors ils questo giornale.

> Chiedere informazioni e preventivi, senza impegno, alla

# C. I. M. M. I.

Compagnia Monti e Marine d'Italia

FURSIE: - PLAZZA STPOZZI, + - TELEFOND 20.000 ODNA - FIA BOHODNESNY, 10 - TELEFOND 434,272 OTHINGS - T C DANGE CHEE - VIN MX SETTEMBRE, 30 TELEFORT VE.307

# Estere

#### ALGERIA

ALGER1

19,30 Not cheria. 19,40 Crogramma cheattro. 20 - Das vocl., ma emazere a, cut Jane ( Jace 20.45 Dischl 21 Nobbieth 21.40 dis-rith 23.10 - Poll Bishy a, di Ch. Bressen, 23.45 24 Nobbleta

#### AUSTRIA VIENNA

19 On 1988. 20 Nober 20,15 o throme Ambrowshi a, essential at the attl 48 Georg Kutri. 22 Energ postitions. 22,20 Kutats. 22,43 Merca per l'Assatta - Mes es collectia. 24,0.05 Nober - a fectiv

#### BELGIO

PROGRAMNA FRANCESE

19 Pull Wolfer: Sea Chanty, per arrest a Lieun Caffilet: Perf gues the search, 1 Notiblach, 29 Vereta musicale 21.15 and streamplate, 21,23 Antonigia, 2 21.45 non strantential. 21,30 Autoingta 21,45 Vent'anni di consti sonnin 22 Natizieria. 22,15 Musica da sonner esquitti dai diarricità strantentale di Bruxelles Competiti pono concerta celle per rial in, chompella, appi, Roussel Serrotta 22,55 Notizieria 23 Musica vanis 23,55 Notizieria.

#### PROGRAMMA FIAMKINGO

19.50 Missing of helitin. 20. Missing da f. lui 20.30 Concerto diretto da Fraso André ficatal Sinfonsa in all minore; Milhiral. Sallo della Martisica: Sonseran Concerto per archestra. 22.15 Direct ridelest. 23.05 Complesso Jaco Sampson. 23.25-24. Missica specialica.

#### FRANCIA PROGRAMMA MAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19.05 Merdea lengera dheila da William Lazitielle 19.30 Not darin 20 Censwrin dirett.

da liobertu Benneetti - Beethomo Sindaria
a. 1. 20.30 Tribina portigina 21 e Maria
ha a decumpa firica en omittre atti e rimqui quinti di Alexanda Granges 22.20 Celturur di Granges Brasman bestantus ton la
paste Brasmand Rumana 23.51-24 Noti-

#### PROGRAMMA PARISING

PROGRAMMA PARTIGINA 19 Frestail mus ed. 19:30 Brosseria Edward fielde 20 Noticens 20:30 Jazz stufonden Willberg 21,15 V broke did estat 21,45 Venue Blanc, 22 Seon stade d'amin 23 fresta noticens 23:10:23:15 Noticado.

#### MONTECARLO

19 Kistle artu. 19,12 Camunt. 19,41 Gribester. Bit Vicur. 20 Sutteharb. 20,05 . Nath felt. 20.46 telt las Viener, 20 Anticlarin 20,05 - NNIe tett-idell'Impetion y, anticlarin poliziessa, 20,36 Person simple di grandi umori. 20,46 Alla tilensa 21,48 Meiri linger 22 Anticlario 22,05 Fonce et la diretta da Carl Settiment. Schinnator. Quanta scalinini: Wessen Pre-tical a manele d'Issatta; Reellavien: Quanta sin-fonia. 23-23,05 Net rainfer.

#### GERMANIA

ANBURGO

awrenery

Del restro relevou occidentate Felide glerne, 19,45 voluie, timanovel 20 livele store di frant Paul 11 Idélie da a il
mustrian tima e 2) Prano capitulo da a til
mustrian tima e 3 levini o: Il testamento o
Pritria, lettura di Foich Paulo 20,20 Tu-15 Did matri and impast del gissimi a: Il testamento de Protessa, leitura di Frich Pouto 20,20 Tu-1984II, opera llifea in lee atti di Giacones Pire ni divista da Lifeancie Romansky. Nei Fintewardia (23,43). Null'rie. Commont de Radical 23 a li tempo sonibio di Radical Castilli, discussione tra Ermista Giacone e Referencia Petroscope 24 Null'es 3,05-1 Revitto al mieratomo.

#### COSLENZA

OBLENZA

Pirinca Musica 19.40 Enhana del tenses
Der F bicerstenato di Joh Seh Barit Capriccio in si besmole mana, per cembrato in la
patenza dell'amato fratello a; Sarie in co
resura per cella sob. Sunata in so mangino
per des vinical e contrabasso effrate; reservia
securia da Enrico Hainardi (relio), Ginter
keir e Frattelpe Galgazzi (violino), Fire
kraimop (contrale), 20,45 e L'austen di casaresura a, ladissement della vita di Saba-19 france resins e, Lacinseure della vita il Jahan Peter Rene, del Ballissar Muser, regla di Brassini Gaupp 21,30 Musica populare resti 22 Not.zle. 22,20 Problemi dei tempo, 22,30 Musica e con illorat illustratione del con illoratione del con ill

#### FRANCOFORTE

FRARCOFORTE

9 La rory dell'Asserie; Caleidoscoulo mericaro i Birliotle di Broodesay, 19,30 Orodano dell'Assia. Nottain. Commenti. 20 Ministra leggera. 20,55 Commenti di Mr. Burrace. 21 a Resporta Dune a, tontativa di larne maa biografia di Arthur France, regin di Klaus Sellissingli. 22 Nottice 22,15 Musica da camera ecognita datla ristinata Buth Pattherge dal pianistra Weifung Brugger - Wilhelm Grain: Sonata ner plumforte; Max Tranp. Sonata per violitim. 23 Courcesantone filaretin. 23,15 Cacktoli di sving, la currieri di Cherile Ventura. 24-0.05 Ultime noticie.



Sapone da barba MOLIV TARCA DEPOSITAL ed olio d'olivo 150 MOLIVE SAA MILAND

pur essendo un prodotto finissimo, è molto economico perché di lunga durata: serve per ben 230 barbe. La sua magnifica schiuma ammorbidisce rapidamente i peli rendendo la rasatura facile e perfetta. La pelle rimane morbida a senza la minima irritazione.

#### MONACO DI BAVIERA

MONACO DI BAVIENA

19 La voce deil furcica 19,30 Surado retazion deile comunità branchiche 19,45 Svotule

20 Commenti il Aufred Boerner 20,05 e Lo
edinden di Edon e dramma di fugo van lienimonial, regio di Reley libbert 21,25
Unidea seedisse 21,45 Per genitori ni celuenimo 22 Sytalia 22,10 Macca ordespiragives, diretta di Joseph Stadii (Solisti agenia Anna Tassophica, inclinia Tanes Bucho.

Watungi e La Santa Barbara, periodi
harbdakis Piccola sin'onia per archi, Kalomiric, Lieder con ordesata a) La verchia

Zee, in il Princise, ci Il Empio; Kar dalata
Duello e Sceta finale dell'opira a d'unido
della marire e e La marie dell'ersim, possin
sinfonia 23,30 Macca a) medias, 24 1

time nodale, 0,05-1 Maccandie a Morson
Misica thi pass.

ENGIHILTERRA

#### INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Neticlario 19,20 decrisera de bullo di relta da stando Black 20 Un rimatece. 21 Firmita outl'Europa 22 Neticlario. 22,30 Varieti musicale. 23 Curerria del violinista Plor Varga. 23,45 Europala parlamentare. 24-0.03 Noticiario.

#### PROGRAMMA LEGGERO

19 Occasio da restro. 19.15 Rando Syd Uron 19,45 o lilet Barton, agente speciale a. d 9 Organa da Irathe 19.15 Raida Byd Deon 19.45 o 111ct Bartou, injente speciale a, ill E. J. Mason 20 Nollifaria 20,30 Varleià musicale. 21 Melodie. 21.45 Varleià 20,30 Varleià musicale. 21 Melodie. 21.45 Varleià 22,30 Orchestra uffarrili Wetheck discrita da Clarisco-Baytonid - Grainger: Mock Morria; Clahaushy Valter (Servinta pre arteli); Grior: Due misoloi elegiache; Werlock: Caprolo, sulta 23 Notikiaria. 23,20 Concerco musicale a preni 24 a La signora del lago s, ill Raymond Chamilter (tredicesima epitadio) 0.15 thegato da Iratra. 0,56-1 Notigiaria.

#### ONDE CORTE

2.30 Orriestra Ray Martin 3.30 Deganu da iraira 4.13 Converto diretto da Ism Whyte a Erainsa: Sinfona m. 2 in re. 5.30 Saudo Syd Deart. 6.45 Musica Jeggen, 7.75 Orries-sira Philip Gren. B.30 Musica in Indio 9 Dal Teras Frogramma, Famit: al La benne chasson (solista soprane Beranne Dance); bi Opinivito in de misoure op. 25, esquito dal Quintello de l'Atfeler. 10.30 Musica My-

nea. 11.30 Prima Scala e 1 and diametrical 13.15 Orchestra logica. 15.15 Consetta devoto da Ciarrica Games. Substatuoni Cadea Palalma, marc'a, Sil line Prima Instella Schumanti Sinforna n. 1 in al bemolfe, linti. Bastocia anglaresa a. 4 in al misono 16.15 Cada anglaresa a. 4 in al misono 16.15 Cada anglaresa a. 17.18 Misson ligaria 18.30 Sinforna al centi 19.30 Control del riol mista Campull a. 6-1 pine de Reli Gilliote 21.15 Plauleta Cattol. Gildior 23. Neevi discriptional descriptional descriptional

#### SVIZZERA BEROMUENSIER

19 Alburil diedd. 19:10 (rosura werstiak, 19:30) Neddie Eco dol traspa 20 (happane aug-sece e Art majorale 20:15 a Lo pellata II ma graube eldd s, corresponde 21 (concerts erre e Ari ma, est gullo a la militar in ma grande edità e meretamente 21 Coneccia india Banda del Corpa di Polizia di Zurigi, 21,40 Venili ministi d'Englese cun hiny fiorillare Mackie. 22 Notific 22,05 a fosta i umi della ribatta a 22,30-25 a fioesayadar muricale per il amenti della unedea

#### MONTE CENERA

NOTE CENTRI

7.15-7.45 Nucleiania 12.15 Mindea raria 12.30
Niciolar o 12.50 Orchestra Willy Bestgere
13.10 Causonette, 13.45 Dischi vari 14-15
La repersus Acido 20 Teomo a nazraja
Carlo Chetelit Isecondo puntelas 17.30 a 11
ladão dej India a Estermental significante de la Vissolo, per la composita orzodoma di
Anomilia 18 Musica per vol. 19 Dischi 19.15
Nulleiana 19.40 Parine interiente 20.15
Nulleiana 19.40 Parine interiente de 20.15 Ansuilli 18 Muifea per vol. 19 Disetil 19,25 Mullalirin 19,40 Pagire inperior die. 20,10 a Cappineratta Basso e, come si nacontali a grande fisha. 21 Bireti Roma, lena pile intertrale diretti de Lespoldo tasella, 23 do Emanuale d'Astonja: Stabit Mater, per nuncletto sociale e organo 22 Senticto cleanin. 22,15 Noliziario. 22,29 Mindea per creix. 22,30-23 Jerg un'entiro.

#### SOTTENS

19,15 Notix arie. 19,30 Varietà musicale. 20,20 9,13 Noticarie. 39,30 Varieth musicale. 20,20 Mis'es rives e mutica litalizata interpretaria interpretaria interpretaria interpretaria interpretaria interpretaria interpretaria di Manhame Récambre e, di Jean-Fernand Fabre. 21,30 Ragnin: Quartette in emagniore, interpretato dal quartetto Vegis, 21,50 Tribuma libera di Radio Chievra. 22,10 Dischi. 22,35 I invert delle stituzioni interpretaria malli. 22,50-23 Musica melodica. STAZIONI PRIME: 8,55 Previsioni dei lempo - 7 Segnale orarlo - Giornale ra-

#io - 7.10 « Buongiorno » - 7.20 Musiche dei buongiorno - Nell intervallo: 17.30) Iori al Parlamento - (7.50-8 CATANIA 1 - PALERMO: Notiziario) - S Segnule orario - Giernale radio - 8.10 Musica leggera - 8.40 Per la donna: • Nel mondo della moda :, di G. Rovalli - Cronache - 8,50-9 Canzoni - 11 Musiche ri-chieste al Servizio Opinione - 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori; « Sotto a rhi tocca s, indevinelli a premio, di M. Padovini — 12 Ritmi e canzoni dell'America Latina 12,20 Ascolisie questa sera... 112,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesce e italiana) - 12,25 Riimi e canzoni (12,25-12,35 CATANIA i . PA LERMO MILANO I - TORINO II - UDINE . VENEZIA II - VERONA: Notiziarlo) - (12,25-12,55 FIRENZE II: "Suona la Martinella" mezz'ora di vita fiorentina e toscath) - 112,35-12,53 ANCONA: Notiziario - « Orizzonte sportivo », di L. Clementi -GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario - Conversazione - Notiziario economico - Movimento del porto - BOLOGNA II - MILANO 1 - TORINO II - UDINE . VENEZIA II - VERONA « Gazzettino Padono » - ROMA 1 Notiziurio) -- 12,55 Calendario Antonetto - 1:3 Segnale ororio - Giornale radio

21,05 - RETE AZZURRA

#### IL DUCHINO

OPERATTA DI

CHARLES LECOCO

#### RETE ROSSA

L'allegro carillon (Manetti e Roberts) 13 11

13 21 L'autore della settimana Giovanni D'Anzi (Retemata)

13 26 Orchestra di ritmi moderni dirella da Francesco Ferrari

Orchestra moderna 13 56 diretta da Armand Bernard

Alie isole Hawaii 14 20 14 35

Piero Pavesio al planolorte

Chi è di seena? 14 50 Cronache di Silvio D'Amico

Segnale prarlo 15 Giornale radio Haliettina meteorologico 15 14-15 35 Finestra sul mendo

#### STAZIONE PRIME

15 3t Complessi carafteristici 1" 65 1" CATANIA I PALEMMO 544. 21.93

15.42 Previsioni del tempo per i pasanton

15 50 Bullettino gettiminale l'Anno Santo in francese, inglese e spaznulo

15-15 30 Musica operistica

16-16-35 Musica operislica Cimarosa Il matrimonio segreto, sin-fonia, Mozart: Il ratto al serraglio, « Ah' Chi amando era felice...»; Me-yerbert. Roberto U diavoto, «Suore cho ciposale»; Verdi: a) I lornbardi alla prima crociata, « O Signor che dal tetto nallo »; b) Rigoletto, duletto alto secondo. « Ah' Sol pet me l'in-famia , Pucetni Rifgar, preludio atta terro

#### RETEROSSA

Canzoni e ritmi 18.36

17 — Musica per organo da tenire Ornham Let's call a dream dream, Dunning Popocatepett; Broden: Fraidy Cat; Porter, All through the Night; Owens: Ti amo ogni ptorno di più; Ignoto: Jeatons.

17.15 Musica leggera 17.46

La vedetta della settimana ODOARDO SPADARO

CONCERTO SINFONICO

diretto da PIERO COPPOLA

con la partecipazione del flautista Severino Gazzelloni . Berlioz: Carnevale romano, ouvertu-re; Boecherini; Concerto in re map-

giore per flauto e orchestra; a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Rondò (Allegretto).

Prima esecuzione in Italia Prunk Martin: Bollato per flouto e orchestra.

Prima esecuzione in Italia De Sabata: Juventus, poema sinfo

Orchestra Sinfonica di Roma della Redio Italiana

19 -Musica da bailo BOLZAND II 10 Pogramma li Ingus Isslesce -20,0=20,25 Effenterliti - Notologio

19,40 Economia Italiana d'oggi ANCONA FIRENZE II - GENOVA II - MI-LANO II NAPOLI II - TORINO II - SAN BEMII - VENEZIA II; Musik da billo

19.50 Estrazioni del Lotto

19,55 Agustino Gemelli O.F.M.: La glornata universitaria -

Musica brillanie 20, 10-20 25 CATANIA 1 - PALEBMII Noti-

20,25 Un aneddolo al glorno (Chlorodont)

Segnale oragio 20,30 Glornale radio

Noticiarly sportire Buton

IL MICROFONO E' VOSTRO La fortuna viene da...

Rassegna del dilettanie direita da Riccardo Mantoni e presentata da Silvio Gigli

21.45

Festival di opere radinfoniche

# in prima esecuzione MARIA A NAZARETIII

Radiomistero di Giovanni Gigliozzi

Muslea di Dante Alderighi

Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana Maria di Nazareth Elena da Venezia

L'Arcangelo Gebriele L'Arcangelo Gabriele
Renato Cominetti
Cleudia, la Romana Netta Bonora
L'uumo di Gerusalemme
Ubaldo Lay
Ubaldo Lay

Anna Lia Curci Spo marito Giorgio Plamonti La madre del piccolo Gluda Gemma Griarotti
Il centurione Longina
Michele Malaspina

Michele Metaspine
A Nazareth, prima e dopo
la Passione di Cristo
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino
della Radio Italiana

Regia di Alberto Caselta

22.55 Musica leggera

23,10-0.05 Vedi Rete Azzurra

#### STAZIONI PRIMB

Musica da ballo 0.05 0.55-1 + Buonanotte >

L'allegro caralon (Munetti e Roberts) 13.11

13.21 L'autore della settimana Glovanni D'Anzi (Kotémata)

13.26 CONCERTO SINFONICO-VOCALE diretto da

R. IO THE

Pietro Argenio

Pietro Argenio
con la partecipazione del soprano
Angela Vercelli
e del tenore Gino Penno
wolf-Ferrari: Il segreto di Susuanno,
introduzione: Cilea: Adriona Leconuran, "lo son l'umile ancella ;
Giordano: Andrea Chénier, « Come
un bel di di maggio ; Puccinit Manon Lessaut, intermezzo; Verdi; Ofello, duesto silo primo.

Giornale radio Bollettina meteorologico

14,14 Disco e Borsa cotoni di New

14.21

Gazzettino del Mezzogiorno

14,40 Punto contro punto Cronache musical, di Giorgio Vigelo BARL H. Nat. Mart. - BOLONN H. Not zine of - Complementers, specific di N. Mazzi.

14.50 Panurama economico della settimana, a cura di Girolamo Pedaja

15-15 35 Beppe Mojella e la sua orchestra

#### STAZIONI PRIME

15.35 Complessi caratteristici 15.45 Previsioni del tempo per i pescator:

15.50 Bellettine settimenale per l'Anna Santo, in francese, inglese e spagnolo

16-16,30

Musica operistica

#### RETE AZZEBRA 16.30

Musica brillante

Teatro popolare IL MONDO DELLA NOIA

di EDOUARD PAILLERON

Compagnia di Presa di Milano della Radio Italiana Susanna de Villera Enrica Cor Paolo Raymond Elio Ist Susanna de Viliere Enrica Corti
Paolo Raymond
Giovanna Raymond
Duchessa di Reville Esperia Sperani
Contessa de Ceran Renata Salvagno
Ruggero de Ceran Nando Gazzoo
Lucy Watson Huggero de Ceram Annao Gazzoo Luey: Watson Viltoria Martelto Bellac Guido De Monticelli Madama de Loudan Ada Cristina Almirante Madama Arriego Leda Celant

Generale De Brieis

Giampaolo Rossi San Result Gluseppe Cichattini Madama de San Result

Nella De Florenza Toulonnier Roberto Bertea Gianni Bortolotto Cario Delfini Renato Ferrari Virat Desmilletes Francesco

Regia di Enzo Convatti

# AZZURRA

18,50 Radiusport

19.05 Musica leggera

19,25 Effemeridi radioloniche

19.35 Estrazioni del Lutto

19,40 Economia italiana d'oggi HART II . BOLOHNA II - CATANIA II - BI-MA II: No m: da billo

19.56 Un aniddoto al g'orno (Chiorodont)

Segmale oragio 20 Glornale radio
Notiziario sportino Buton

20,33

Clelo della sonata del '760 Vivalni: Sonata in la maggime per motino e pienoforte: al Preludo a capriccio, b) Correcte, e) Gigà; Mo-zari: Sonata in si bemolle per vio-lino e pienoforte, a) Allegro mode-rato, b) Andantino sostenuto e cui-tabile, c) Rondo.

Violinista Armando Grameşna Pionista Gluseppe Rropssard

21.05 Staglone opercitistica della Radio Haliana

#### IL DUCKINO

Tre atti di Henry Melihac e Ludovic Haleyy Musica di

CHARLES LECOCQ

Il Duchino Amedeo Berdini Mondiandry Fernando Voletimi Frimousse, ovvero Il Baccotto Riceardo Massucci La Duchessa Ornella D'Arrigo

La Direttrice del Cullegio Direttore Cesare Gallino

Istruttore del coro: Glullo Mogliotti

Orchestra Lirica e Coro di Torina deila Radio Italiana Regia di Riccardo Massucci (Perugaa)

Nell'intervallo: Lettere rossobili e risulsati dei concorso « La radio per

«Oggl at Parlamento» 23,10 Giornale radio Estrazioni del Lotto

Orchestra Celra 23.35 diretta da Plppo Barzizza

Segnale orario Uttime notizie 24

Stazioni seconde: 0.05-0,10 x Buonanotte >

#### STAZIONI PRIME

Musica da ballo

« Bucmanotte »

### Autonome

#### TRIESTE

7.15 Calendario. 7.18 Ginnastica da came-ra 7.45-8,30 Musica de matrino 11,30 Per riascuno quelcosa, 12,10 Funtaera de nauxuri, 12,58 Ogé min radio 13 regnale orario. Giorno e radio, 13,26 Concerto confeccionaccale directo da P. Concerto (Rete Azzurra) 14 Terra pagine 14.20 Mirsira varia, 14,28 List na 14,30-15 Programmi dalla B.B.C.

16,30 Teatro popolate, indi musica da ludia 38,30 La vure dell'America, 19 li converto solistico, 19,30 Il litoralo va in converte solistics, 19,30 ii jindalo variat. 20 Se-enale orazini, Gornale radio, 20,33 Gelo dilla soralia siel 700 (Bete Azzurra). 21,25 Stanione operettistica della RM « Ii direbina », di Lecorg, Vell'intervallo; latiere roteodid e risultati del contru-co - La radio per tatti e 23,10 Segnale manto thormale radio, 23,25 Varietà, 23,30-24 Musica da ballo

#### RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del luongiorno. Nell'inter-rallo: 47,20) teri al Parignornio. 8 Sem. Guenale radio, 8.10 Buesttransmissione per l'altre della speranza e, transmissione per l'altre diventista. 8.40 Per le domin 8.50.9 Musica legiera 11.30 Per le Scole Elementari Superiors, 12 Eithir e cantour ibil'Ameion latina. 12,20 i programmi del gior-no 12,25 Ritui e na rota, 12,49 Mativi da film 13 Segnale orazio. Giornale infin. L'altegno carillus 13,21 l'antere della settimana 13,26 Orthestra acriten no, erni diretta da Francesco Ferran 1B te Rossa i 13.50 Grebestra Medenia diretta da A. Beraard. 14,20 Alie Isole Black 5 14,35 Piero Pave de al pranetorie 14.50 f.a. settmonia enginatoriados, ni ura de Vincenza Hori 15 Septian ora



rio Gueralle radio. Tacculus radiofonics. 15,14-15,35 Finestra sul monio

18,30 Mavimento porti dell'Iss'a 18,35 Dance emmpereri Quinterta Communito 16,90 Orchestra Celra diretta da Pippo Barrizza, 19,20 Cela della sonata del 700. Finnista Rodolfo Coporchi Scar fatil . Pue somate : Huydni . Sonara in it maggiore »; Chuaresa, « Somula in fa margiore»; Piati) «Sueata in do margiore»; Mozart. «Sueata in sol margiore». 19,55 Estrazioni del Lorio. 20 fizdioscena dialertale a rura di Lut-gi Neca, 20,30 Segnale ozarro, Giornale tadio, Notigiario sportivo e regionale 21 Casti regionali Sardi, 21,20 e Addin glovioceza», tre atti di S. Camasio e N. Onibio Versi di Alexandro De Stefam Musica di Giuseppe Pietri Direttore Ce sare Gallino. I-trutture del coro Giulio Moclietti. Orchestes firica e core di Tetino delle Radio Italiana. Nell'intervalla: Contessazione, Risultati del concorse: « La Radio per totti o 23,10 Oggi al Parlamento, Giornale radio, Estras, del Lotte 23,35 Club miturno. 23,52-23,55 Bolletino nettenrelouro.

#### Esteve

#### ALGERIA

ALGERI

19,30 Naturbarie, 19,40 Programum, catacathin 20 Variaci 20,45 Histoli, 21 National, 21,40 . Rie a come planter fee menn a tre atti di Mirrel Arbeitel 25:45 Nettetarli 24-2 Jage

# AUSTRIA

19 Lives lature al microton 19.15 Rassegna section usic della politica enere. 20 Nation 20.15 Coentra dicina gia ili i della pienta endiministra presidente la lattica propie 22.20 Nation 22.43 Mosesa ese l'Asserta - Maniera esempia 24 Nation in tron 0.05 1 Mosesa de ballo.

#### **BELGIO** PROGRAMMA FRANCESE

19 County dell'expansia Plere seguet 1945 Nolichita 20 Modes until disetti di Gen-gra Bethamic 20,45 i memi falle erbet eta canded 21 Modes bell'erte 72 Notice eric ges Bellvanie 20,45 i ment falle else electronistical 21 Mus en hellerete 72, No. else else 22,15 Musters da tale 22,55 Neith princ 23 Musters da tale 22,55 Neith princ 23 Musters da falle else delse delle delle Mari Saurenia flor Zenge, nuseriori; Biar. Inferierza, da l'Arregna a (else delle muste) florante falle delle Reporte in helle Glorante Barconda, hi lette 23,55 Nett

#### PROGRAMMA FIANMINGO

PROGRAMMA PIAMMENTS

18 Never 1972 19-20 Cannot do intil 1 paed.

20 General directe da Jet Valube qualisci
equata Licette Goddere e innere Brain des
formats 22.15 Gontee'ar Bedeet Beelseria
22.15 Tomassel, Proportion, especiale; Refluori Sinfonia n. 2 in la maggiore, co. 2.

23.05 Musica da bata 23.30-24 Intintti
errib.

### FRANCIA

FRANCIA
PROGRAMMA VAZIONALE

19/05 tez strinulen 19/20 Nothelezo 20 tean
pirese diarekt Armazed Hermand 20/30 Note
carts 20/55 Giovande della Consider Note
carts 20/55 Giovande della Consider Note
carts 21/15 s 1/n assis di pictro, di Alhert Vidate 23 des e nomini, 23/25 Can
revin della pianistra Lucius Cirilos Marias
fluxos Variazione, jota-todio e finale, 23/5124 Nothigrio.

#### PROGRAMMA PARIGING

19 In our attain alternation 1930 Semina-fication, directrice de Théore traisse e gli interpreti de « Petir (ade » 20 Niedzbardo 20,30 Prosa e missen 21.39 Greinofan 19 unite Suitezt (and and 22 Clab de Pour-montréel 23 Virillato 23,55 Volete en-praise non « 23,35-24 Vision da Isilio.

#### MONTECARLO

Niciolarie 19.12 Lemond 19.35 Lemangii ai gineral glaterative! eti estelli. 20 Natificiaria. 20.05 Varletà. 20.30 Le ricagasyste? 20,35-23,70 Stertinenia Hillin.

#### GERMANIA AMBURGO

ANBURGO

19 Dat moren dinelle telesco mecdentale, Feid del gierro, 19:30 Soner, 19:45 Noltzie, Gemmerat. 20 Minitra da sullo del presente e del presente. 20:45 Urburtt. 21:45 Noltzie, Gemmerat de Warter Stelpuer, 22:15 Moant. Sonerio de Marter Stelpuer. 22:40 Fig. mm a Libra della de Mathieu Lauge. 22:40 Fig. mm a Libra della del Mathieu Cause. Senerio del Marter della Senerio del Marter del Marter della Senerio del Marter della Marter della Senerio de

Ascoltate questa sera alle ore 21,05 - Rete Azzurra la trasmissione dell'operetta

# IL DUCHINO

di CARLO LECOCO

ORGANIZZATA PER CONTO DELLA

# PERUGIRA

# GRANDI SEGRETI

#### Caduta dei capelli |

La copigliatura sa il vostro orannento pai apiendido, lie i capelli vi cadono, re eac annu debett e stattet, en volete dare en Incha e riabità, so volete fari rescere fold ed ecuberanti, mate la Femata Capillorna, il più efficie rige neratore business timesees superal manuta i re 200, in Souvene live 360 per simple tury as used 10

Capelli bianchi montere. le in solute can I mu di theliare velevouse, profitte dat Medici. Petiminatesi co: portentono Pettine Br. Nigria, discrete a su pelli ann magnifica mierramena nelurase, re "ente ed indelebile, cepas danno per z out ite. El tipo programmoso meta i re 700, ave to beautition have 800 pen fre 90 per spine mind Catal gretter

Indiriraure fully le richlesie di cataloghi, ardinasiani, ragia, ecc., ali

Rughe, sampe d'oca, colorsta il. petto pello derritri la pett d'atati, rec. Petè somiparire unest diffett con l'uno dell'hicomparantie dessa Barmai si avece di rose, ricentiture pa-lusate dell'apaternaties, che pissonat e rin-giovanne i taratti armitienti e di di ili aspetto frence e pitmaverile enche viri più afisicali Premo l'ie 250

Mani belle the mises w. a reis Crems Schaus, othe begie to marche, secreptation, le covidente, tenderedo uno testa e residente la pole Presset L. Ho più que marche la pole Presset L. Ho

#### REGALO

d'una COLLANA di PERLE

Exemples questo leguando em egis el un requiste un una sea veita, di L. 200 e Derserve completatomie grafie i n omispa una ravea cellena di perie, di grazide acults n districture ficeria questo fagitatos com es sprifa il regalir

#### Laboratori SCIENZA DEL POPOLO CORSO FRANCIA 316 - TORINO (626)

VENENDO il Torino sariote la portra puscone, a di ca Amirescuvato t

UTILI OMAGGI AL CLIENTI

MANUSTECL & vestro materiara a covenete numer, di saggio della rancha bellinciano etelisca utilitaria-

#### COBLENZA

19 (Iversia, Spat 20 Vatera maricule (47 ± 6) H = Bush unsere = 22 Vaterie 27.15 (someont alla politica interna 22.30-2 Mesica da balla Nell'intervatio (24) €1. time notice.

#### FRANCOFORTE

19 La sure dell'Aperten e fine I vercion e, evre della ella mercione. 1920 Uvunnos dell'Avela La response di Rossieri Nationali Commenti 20 Varieti Chiribari, Zi chido. demuneral 20 hands (Berthur), 21 c Indo-histic errors voll., prin fra London r Pran-erforte 23.30 Heiden da bello 22 Nerinte, nueri 22.25 (sharret la dise con Traudo Herbling - Hoffmath Kribert, 23-1 Moden, do heilin Netl'Intervalio (26): Notice.

#### MONACO DI BAVIERA

19 Lo tuer tiell'America. 19 30 Commentario del citoto, di Walve finche Gugerdielnen 19,45 Nethire. 20,30 Verletà mudeade. 21,45 Decisiorie Willy Stech. 22 Notifica. 22,30 Percentama leggerateur lettevario di James Thurber 22,25 Nalvitir da film. e ila operative 22,25 Nalvitir da film. e ila operative di este eritaria. 0.05-1 Erissi Jager e la dis orchestra.

#### INGHILTERRA PROGRAMMA NATIONALE

PROGRAFMA NAZIONALE

STATILL 19,35 that a Earth of Facchesin Harry Buriden, 29,15 Storem in rittà,
20,45 La serimann a Westerlander, 23 Notic butt. 22 Notichran, 22,15 o Fina derida
per Diello a di Hesèria Franco e Cella
flure 23,45 Fregière della secu 24-0,05

#### PROGRAMMA LEGGERB

19 4 hab del jazz 20 Nottzierin 20,30 Terry; so, restrefin felinidor cun I binar Rambluro u l'Organiza della Britta diretta da Frank Can-rio 22,25 Mustrie da t.lm. 22,30 Conversio ulvista da tillucit Vinier » Delless Competia. 23 Notteferio 23 15-23,50 Probestra di ballo

#### ONDE CORTE

6.45 Misdra da Iulia, 2,35 Comento discito-ik Cherter Grura 2,30 Rebito 4,35 Misdra da Iulia 5,39 Bretienerra korroant dictito da Louis Voio 6 Etdeta unideale, 6.45 Mondea Jugica 2,25 Merico da cumercio 8,30 Rim-da militaria, 9 Generito dictito da Julia Bar-

titled 36,39 ft tota 11 Mouth ereful 13 90 tited 36.39 % bits 11 Month ere'th 11.20 Eastmanniant Securitie connects per proceedings for the English of English of

#### SVIZZERA BERGHUFNSTER

19 Companie extracere 19.30 Munica per emi-menti a data 19.25 Natione. Essa del transac-1950 Le mitra di Figare, upres la qualita-atti di dibunct. 22 Natione 22,65-23 Mis ca di grandi marsiri.

#### MONTE CENERI

7.15-7.45 Not. ziera. 12.30 Notir erin 12.40 Ordinatin della curimir. 25 Salasti i arraticati at mierotioni 13.35 Fenta-le film cireticati at mierotioni 13.35 Fenta-le film cire13.45-14 Dizatid. 46.30 Conversi o diretti fa 
idenar Nuovin fuolisti dollinieti Losdi. Gay 
dei temberi e literato Carcaroni i Ribbiconi; 
Sala nelle ytale antici per orchiestra Carcaro, 
Muniti Santania emericante in ini birodite. Mempi: Sanfania annoviante in un breedle maspiere per thallage, viola e orchestae; i.e. et La prada depli arbeali, vally, 17.30 il sa-trite del ragazzi. 38 Maniera pre cu. 12.30 Voci del Criginisti Indiano. 19 Dunti: 15.15 Neticiaria 19.00 fishi americani. 20.20 L'A Mr delle sende. 20,45 Camilloria razioni na opera in up anta di Pentro Mormani. 22.25 Nebilaria 22.20 s Lard di Neu Yorks, va-bust omercuna 23.35 Firmedura, rappieroso; l'em Revianza. 23.30-24 Musica di Valvo regulta dall'Oprimetta Dian Oficeri.

#### SOTTENS

29.15 Notishario 19.25 Lo siperio o del tempo, 19.45 Elistata del unintro. 20.20 il suario dera maldere. 20.39 Moriera da batho. 20.40 or T. T. no. 1 Trecty; c o A reb lightin, aparada arrà result Anni e), el Normaio cere in techniciano di che Bione. 20.56 Princestra Icci Hei nu 21.15 a Aurophel e, rarcusto reliterario del Polories. 21 La annicolori diginale da fore abend. 22.30 Notistario. 22.35-23 Militario da Jallo. stra da ballo.

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320.

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

# Un palazzo in cui entrano 50.000 persone al giorno

Ora vi sarà installata in cima un'antenna destinata alla radio e alla televisione

V oci diverse sono corse solla sopraelevazione in carso di quella immensa torre che è l'Empire ziate Building, aella Fifth Avenue di New Yurk. Ma la verità vera è questa: fra pochi esi la quota massima sarà aumentata di 60 metri von l'iastallazione di vantenua destinata alla radio e alla televisioav. L'altezza totale dell'edificia sarà al culmiae di metri 441 e si avrà un beneficio apprezzabile, dicano, per la ricezione della trasmissioni radiofoniche televisire.

Prima che Josse costruito l'Empire State Building la prescindere dal moncarento com la statua della Libertà posta li a dare il primo saluto dalla siu isoletta a chi arriva dall'Oceano e si acciage ini entrere nell'immeaso porto di Nen Yorki, l'edilicio grattacielo che potera costituire rouce la torre hiffel a Parigi, San Pietra a Roma, le Due Torri o Bohogia, la Torre del Mangia è a Siena un titolo visibile di eccellenza per la cuttà era quello della a Cryslevi, dalla cisspide un pol lanccolata che tiseate dello stile Horeale priacipio di secolo, Oggi la mole dell'Empire domina meglio che non il grattacielo vesser quella lunga foglia che è Machattan protesa tra dur finni a esser laorbita dalle aadv dell'Atlantica.

Dai auttipli ingressi di questa immensa torre, entruao ed escoao circa 50.000 persone al giorno; 18.000 vi si guadagaano la vita. Dieci mitioni di persone hanno visitato il grattucivlo dal giorna della sua inaugurazione che si chbe il 1º anaggio 1931. Si durà fatica per anni ad affittare tutti gli appartamenti destinati ad affici: oggi sono tutti occupati e assoamano a circa 6.000. Dentra l'Empire c'è la llaaca, l'lifficio postale, parecchi ristotanti e but, acgozi di ogni sorta, na cincuatugrafo nel quale si può ammirare, volendo, un film che riproduce i particolari dello estabile y (E' un cortometinggià che riproduce le fasi di um visita a New Yark di nna famiglia nord-americana di provincia e intoglia a salire in cina all'Empire, con la modica spesa di un dollaro: 1500.001 in metia che i i salgono e frutano a annualmente circa 700 unità dollari.

Alla base del rolosso, nell'ufficio biglietti, c'è una tabella che dà la « visibilità », col taggio in nuglia, del maorgan.

La visibilità varia e ha poco a che fare con quella presmainile a terra; può darsi che fina al 36° a 40° piano vi sia nebbia e più sa il sole. 4d ogai modo, dal 62° piaso dote aoi ci siama afiacciati, uno spetucolo superlo si offriva quel giorno alla nastra vista. Le navi aucante nel porta assuuevano le dumensioni dei vaporetti a molla che ci divertivamo da ragazzi. Ecco attuccuti all'83° s peer v del porto, il Saurnia e il Queen Mary (chi scrive avera viaggiato col secondo dal l'Inghilterrat; accauto, il tannatunico francese De Grasse (eche cucina) », reclaudo un collega francese presente che già si era lamentato della cucina muovayorcheset e il Nea Hellus (erneina grassa, meglia la vustra, più vitaminica v, disse ancora il francese). Il Queen Mary al più appariva da quell'alteza una barchetta luagu un palmo, le altre da tre o quattro dita. Pai New York, distesa ai nostri piedi; l'invrocio altiliquo di Broadteay con la l'ilth Avenne, tioè il Times Square; laggiò in ulto una esile nuvoluta di fumo intermittente che faceni induvinare la giande tazza di coffè rèclame del Nestcufé; la macchia rossa su di un gran cartello di tre pinni della «Spaghetti Bar di Buitoni; più giù verso l'incrocio can la 14' strada quel bizzurra edificio a pianta triavavolare, di proprietà della Siuger.

di proprietà della Singer.

Anche nella culdura più atruce
(New York ne ha in luglia e agosto di amido-taride e quasi astissianti), verso gli ultimi piani si
lama un po' di vento, in genere
nazi c'è troppo tento; la cuspide
di 70 metri doveen servire nella
propesta originaria di ulcuni tecni
ci ad ancorare le aeromari, na il
progetto non si è mai attuato u
causa del risacchia continuo dell'atria circostante. Nell'edificio esiste
un vero r proprio

un vero e proprio corpus di statistica a fiac prevalente mente pubblicitaria (ad onor del veto ecceziane con-

menderole che si può additace a man nessou prezza è stato passibile intenerr da chierhessia che alla cima dell'Empire State spiccasse un colossale tubo di dentifricio, o una battiglia o uau freccia a scopa di reclame; l'antenna che si traverà po sto servirà unicamente per una stazione radio e di televisione). C'è perfino chi ha fatta indagini per stabilire il numero di matrimoni tra il persoante fisso dell'Em pire State e fra i risitutori, e chi anche ha indagato sul mimero delle cuntraireazioni che hanno calpito gli automobilisti i quali si siano attardoti u rimirare dat leasso l'imtignium di sul la sissito un'assentura degna di essere raccominto



The pugine datribuccitte 30,000 lieu

di promio se in sosten starta è prescetta per la trasmissione

niensa edificio. Cè unche una triste statistica degli infortuni I pochissimi occausi durante la costruzione. Un infortunio, che persuase a escagitare e congegnare sistemi di segnalazione diurna e natturna, fu queblo che si chbe per l'uvo di na aeroplano, arvendo nel gingno del 1945, che causò la marte di tredici persone e un minero esattunente doppio di feriti, l'into uvvenae tra il 197 e 150° piana e non fece gran chè danni.

the danni.

Nei piuni siperiori è sensibile, durante i georii più procellosi, ita leggero moto di oscillazione, che pare sia unche di torsione: ma i più delicati strimenti registratori noa hanno patuto rilevare che na « sulto » fra tre e quattro centimetri rispetto al centro di figura, anche coa venti della velnettà di 100 miglia all'ura.

glia all'ara.

C'è chi, manto di «labirinto» auticolare ippresasibile s'accorge, ai piami più alti, della forza e velocità del veato. Gioverà comunque a diecine — ve ue sono di «diretti» fino almeno al 55° piano, e, salendon i, le scosse di nervo o di arresto non permettono (pare, per qualche minuto) alle persone di urdio senso d'equilibrio di accorpera do altre sollecitazioni, e quando più si upprezzerebbe il diracio, la mancanza di un pinto di riferintento ne vieta quasi l'apprezzamento nei piani più alti. Gli ascensari lavarano incersantemente; la vita medio delle laro funi d'acciaio è di circa quattro anni. Si ripusano da poco dopo il tramoato a un'ara circa prima dell'alla; nelle ore in cui lavorano invece i guardiani notturai.

turai.
Di notte mentre la indaffarata
New York dorme, due luci soprattutto visibili pare che veglino so di
essa; la luce della cuspide dell'Empire State e quello dell'orologio luminoso a carilloa di un altro molto
più modesta edificio, ma pur altissimo, che si erge tra la città media (mid town) e la città bassa
(down town).

E la statistica implacabile ammonisce aucora: di notte, non più diciottomila persone si guadagnano la vita nell'Empire State Building, ma solo i pochi guardiani notturni: sembra, esattamente, che siano non più di diciotto. GIUSEPPE ALBERTT



NEW YORK - Voduta aerea di Manhattan: In piimo piano a sinistia è l'immensa torre dello - Empire State Building », in corso di-sopraelevazione, che costituate il più alto grattacielo del mondo.